

مادة: النص الأدبي الحديث

| المحاضرة | التطبيق |
|------------------------------------|--|
| 1 الإحياء الشعري في المشرق 1 | نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل |
| 2 الإحياء الشعري في المشرق 2 | نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل |
| 3 الإحياء الشعري في المغرب العربي | نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل |
| 4 التجديد الشعري في المشرق 1 | نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل |
| 5 التجديد الشعري في المشرق 2 | نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل |
| 6 التجديد الشعري في المغرب العربي | نص للشابي/ نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل |
| 7 التجديد الشعري المهجري | نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل |
| 8 مدخل إلى الفنون النثرية | تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ... |
| 9 الفنون النثرية: المقالة | تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد... |
| 10 الفنون النثرية: القصة | تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو |
| 11 الفنون النثرية: الرواية | تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ... |
| 12 الفنون النثرية: المسرح | تحليل نص لتوفيق الحكيم/... |
| 13 الفنون النثرية: أدب الرحلة | تحليل نص رحلة ابن حمدوش/ حسين الورتيلاني |
| 14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي... |

مادة: النقد الأدبي الحديث

| المحاضرة | التطبيق |
|----------|--|
| 1 | مدخل إلى النقد العربي الحديث 1 |
| 2 | مدخل إلى النقد العربي الحديث 2 |
| 3 | النقد الإحيائي حسين المرصفي |
| 4 | إرهاصات التجديد في النقد الحديث رمضان حمود |
| 5 | جماعة الديوان نصوص جماعة الديوان |
| 6 | جماعة أبولو نصوص جماعة أبولو |
| 7 | جماعة الرابطة القلمية نصوص جماعة الرابطة القلمية |
| 8 | النقد التاريخي طه حسين، شوقي ضيف... |
| 9 | النقد الاجتماعي سلامة موسى |
| 10 | النقد النفسي النويهى، مصطفى سويف، العقاد... |
| 11 | النقد الواقعي محمد مندور/ |
| 12 | النقد الجديد نص لرشاد رشدي/ ... |
| 13 | القضايا النقدية 1 الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ... |
| 14 | القضايا النقدية 2 النقد الحديث بين النظري و التطبيق |

مادة: النحو

| المحاضرة | التطبيق |
|----------|--|
| 1 | الإسناد في الجملة الاسميّة المبتدأ والخبر: تطبيقات ... |
| 2 | الحذف في الجملة الاسميّة حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... |
| 3 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1 كان وأخواتها- وما يعمل عملها |
| 4 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2 إنّ وأخواتها وما يعمل عملها |
| 5 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3 ظنّ وأخواتها |
| 6 | أفعال المقاربة إعرابها ودلالاتها |
| 7 | المجرورات: الأنواع والدلالات المجرور بحروف الجر، بالإضافة... |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------|----|
| معاني حروف العطف | حروف العطف: الأنواع والدلالات | 8 |
| أنواع المعارف | التعريف والتكثير | 9 |
| أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة | الأسماء المبهمة | 10 |
| إعراب الصفة والبدل والتوكيد ... | التوابع | 11 |
| حروفه وإعرابه | أسلوب النداء | 12 |
| الجملة التي لها محل من الإعراب | أنواع الجملة 1 | 13 |
| الجملة التي ليس لها محل من الإعراب | أنواع الجملة 2 | 14 |

مادة: اللسانيات العامة

| التطبيق | المحاضرة | |
|---|--|----|
| مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1 | الهنود و اليونان | 1 |
| تاريخ الفكر اللساني 2 | عند العرب (النحو والبلاغة والأصول) | 2 |
| اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1 | ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والتزمنية) | 3 |
| اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2 | الدليل اللغوي (الادل والمدلول/ التركيب والاستبدال...) | 4 |
| ثانياً: خصائص اللسان البشري | الخطية والتقطيع المزدوج | 5 |
| اللسانيات والتواصل اللغوي | دورة التخاطب | 6 |
| وظائف اللغة | تطبيق الوظائف من خلال النصوص | 7 |
| مستويات التحليل اللساني 1 | تطبيق على المستوى الفونولوجي، | 8 |
| مستويات التحليل اللساني 2 | تطبيق المستوى المرفولوجي | 9 |
| مستويات التحليل اللساني 3 | تطبيق المستوى التركيبي، | 10 |
| مستويات التحليل اللساني 4 | تطبيق المستوى الدلالي | 11 |
| مستويات التحليل اللساني 5 | المستوى النصي (الانسجام والاتساق) | 12 |

| | | |
|----|--|-------------------------------------|
| 13 | عبد الرحمان حاج صالح | الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1 |
| 14 | تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري/ حساني | الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2 |

مادة: المناهج النقدية المعاصرة

| المحاضرة | التطبيق | |
|----------|----------------------------------|-------------------|
| 1 | بيرس | السيمائية |
| 2 | ليفى شتراوس، جاكسون.... | البنوية |
| 3 | لاكان، مورو، دي نويل.... | النقد النفسي |
| 4 | لوكاش، جولدمان..... | البنوية التكوينية |
| 5 | باختين، بيار زيمبا | سوسولوجيا النص |
| 6 | بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا.... | علم السرد |
| 7 | ميشال ريقاثير.... | الأسلوبية |
| 8 | جورج بولي، جان بيبير ريشار | الموضوعاتية |
| 9 | هنس جورج قدمير | التأويلية |
| 10 | أيزر ، ياوس... | التلقي |
| 11 | بيرس، أوستن | التداولية |
| 12 | جاك دريدا | التفكيكية |
| 13 | فانسن لينش ... | النقد الثقافي |
| 14 | جون ميشال رباتي | النقد التكويني |

مادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

| المحاضرة | التطبيق | |
|----------|----------------------------------|--|
| 1 | مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية | أولا: الأسلوبية: - مفهوم الأسلوبية ومجالها : |

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| 2 | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | الأسلوبية التعبيرية |
| 3 | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | الأسلوبية البنيوية |
| 4 | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | الأسلوبية الإحصائية |
| 5 | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | الأسلوبية النفسية |
| 6 | محددات الأسلوب (الاختيار التركيب) | الأسلوبية التوزيعية |
| 7 | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) |
| 8 | قراءة في المعاجم والنصوص النقدية | ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. |
| 9 | تطبيق على نماذج | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي |
| 10 | ميشال فوكو | مقاربات تحليل الخطاب 1 |
| 11 | فان دايك | مقاربات تحليل الخطاب 2 |
| 12 | فريديريك مانقينو | مقاربات تحليل الخطاب 3 |
| 13 | رولان بارث | مقاربات تحليل الخطاب 4 |
| 14 | عبد السلام المسدي/ الطرابلسي | الأسلوبية وتحليل الخطاب |

مادة: مدخل إلى الأدب المقارن

| المحاضرة | التطبيق |
|----------|---|
| 1 | الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن |
| 2 | الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن |
| 3 | مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن |
| 4 | بول فون تغيم/ جون ماري كاري |
| 5 | روني ويليك |
| 6 | مدارس الأدب المقارن: السلافية |
| 7 | نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال |
| | مدارس الأدب المقارن: العربية |

| | | |
|----|--|----------------------------------|
| 8 | بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب |
| 9 | الموشحات والتروبادور | التأثر والتأثير |
| 10 | البوفارية/الفرزية/الفاوستية/ | التيارات |
| 11 | زاديك بين موليير ولا بروبير/بخلاء الجاحظ | النماذج البشرية |
| 12 | الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين | الأجناس الأدبية |
| 13 | بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم | الأدب والأسطورة |
| 14 | السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك | الموضوعات |

مادة: علم الدلالة

| | |
|----|--|
| 1 | مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا |
| 2 | الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول |
| 3 | الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمنتكلمون والبلاغيون |
| 4 | أنواع الدلالة: المعجمية، الصوتية، الصرفية. |
| 5 | أنواع الدلالة: النحوية، والسياقية ودلالة المقام. |
| 6 | التغير الدلالي ومظاهره. |
| 7 | العلاقات الدلالية 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتمال |
| 8 | العلاقات الدلالية 2(الترادف، الاشتراك، التضاد... |
| 9 | - نظرية الحقول الدلالية. |
| 10 | نظريات التحليل الدلالي 1: النظرية التحليلية. |
| 11 | نظريات التحليل الدلالي 2: النظرية الوظيفية. |
| 12 | نظريات التحليل الدلالي 3: النظرية السياقية. |
| 13 | نظريات التحليل الدلالي 4: النظرية التوليدية التحويلية |
| 14 | علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى. |

مادة: أصول النحو

| | |
|----|---|
| | |
| 1 | مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم |
| 2 | أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات |
| 3 | أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جني، ابن الأنباري، والسيوطي |
| 4 | السماع مفهومه وشروطه |
| 5 | السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف |
| 6 | السماع ومصادره 2 : كلام العرب (الشعر والنثر) |
| 7 | القياس النحويّ وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس |
| 8 | القياس النحويّ وأركانه 2: العلة / الحكم |
| 9 | استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين. |
| 10 | الإجماع وأنواعه(إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين) |
| 11 | ظاهرة الإعراب |
| 12 | الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الردّ إلى الأصل... |
| 13 | الاجتهاد ومواقف العلماء. |
| 14 | نظرية العامل |

FRANÇAIS

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | La lexie nominale |
| 2 | Pratique linguistique |
| 3 | La lexie Verbale |
| 4 | Phrase Complexe |
| 5 | Phrase Simple |
| 6 | Pratique linguistique |

| | |
|----|--|
| 7 | Les économies linguistiques de l'oral |
| 8 | Pratique linguistique |
| 9 | Les économies linguistiques de l'écrit |
| 10 | Pratique linguistique |
| 11 | Langue de spécialité |
| 12 | Pratique linguistique |
| 13 | Pratique linguistique |
| 14 | Pratique linguistique |

ANGLAIS

| | |
|----|----------------------------------|
| 1 | The present tenses |
| 2 | The past and perfect tenses |
| 3 | The future |
| 4 | The conditional |
| 5 | Exercises |
| 6 | The participles present and past |
| 7 | Exercises |
| 8 | The Gerund |
| 9 | Exercises |
| 10 | The imperative |
| 11 | Exercises |
| 12 | The passive voice |
| 13 | Reported speech |
| 14 | Exercises |