

Le résumé de la thèse:

L'emploi du patrimoine populaire dans le théâtre radiophonique algérien:

Cette thèse a pour objet d'étudier l'emploi du patrimoine populaire dans le théâtre radiophonique algérien, j'ai essayé de répondre aux questions liées à sa présence, à son emploi, et à son rôle de refléter le vécu algérien, notamment pendant la guerre de libération qui représente l'âge d'or pour ce genre de théâtre, tout cela pour évaluer le degré de conscience du dramaturge algérien concernant les éléments du patrimoine populaire et aussi son vécu, ensuite essayer de projeter ces éléments inspirés et de les reproduire dans les textes dramatiques.

Dans cette thèse, j'ai mis en évidence la relation étroite entre le théâtre radiophonique et le patrimoine populaire, et cela à partir de l'emploi de ce dernier dans les différents sujets abordés dans les textes théâtraux radiophoniques, que ce soit des pièces théâtrales révolutionnaires, historiques, religieuses ou sociales, le dramaturge a trouvé dans le patrimoine populaire une réponse à ses fins et à ses différents objectifs, donc, on peut dire que le théâtre radiophonique est vraiment lié au patrimoine populaire de façon qu'il se sert de lui pour réaliser ses différents objectifs.

Cette étude ne se contente pas seulement de chercher les formes de présence du patrimoine populaire dans le théâtre radiophonique algérien, mais elle vise aussi à mentionner les buts de cette présence et de cet emploi, en partant du point que l'emploi du patrimoine populaire s'établit principalement sur l'effort du dramaturge pour garder le lien entre le passé incarné par les éléments du patrimoine populaire, et le présent que reflète l'opération de projection à partir des sujets abordés dans la dramaturgie, les personnages historiques et religieux sont inspirés des héros et des rois; que ce soit un patrimoine arabe ou grec, la structure du texte dramatique peut servir son contenu et lui donner une dimension artistique propre à lui; cette dernière est inspirée de notre identité culturelle algérienne, on considère que le patrimoine populaire est une valeur stable sur laquelle s'appuient le présent et l'avenir d'une nation, donc il s'agit de construire des ponts entre le passé et le futur, et d'utiliser le patrimoine populaire dans les textes théâtraux pour protéger l'identité et la personnalité algérienne; et pour faire face à la mondialisation en protégeant l'identité culturelle; et cela ne se fait que lorsqu'on enracine le patrimoine de façon moderne, cela peut servir la société algérienne et les sociétés humaines.