

Résumé de la recherche en français:

La créativité et l'art sont deux éléments interdépendants; sans le premier, celui-ci ne pouvait pas exister, et vice-versa.

la créativité résulte d'une combinaison de forme et de contenu. D'autre part, la poésie est une forme d'art qui doit son art à sa structure linguistique et phonologique, ce qui l'a rendue plus affective envers les âmes que la prose.

Si la poésie de la vieille école a gagné une partie de sa beauté grâce à la rime et au rythme, la poésie contemporaine, au contraire, s'est distinguée par un type de beauté complètement différent, résultant de sa musicalité interne.

Les poèmes de Ghada Al-Samman sont considérés comme un modèle éminent de libre-verse la poésie, qui ne dépend ni de rythme ni rime.

Ce document de recherche intitulé (**poétisme du discours dans les poèmes de Ghada Al-Samman: une étude de ses composantes et caractéristiques**), découvre les éléments de structure dans les œuvres du poète, et le facteur psychologique résultant à la fois, de la variété et de la différence, par opposition à rimait la poésie qui est habituellement présenté en pré-série, les modèles prêts à l'emploi qui limitent l'imagination.

Ce travail met également de la lumière sur la poésie de Ghada Al-Samman qui, en dépit de son art, n'a pas reçu autant d'attention, de même que sa prose.

D'ailleurs, ce document de recherche est une tentative de combiner les éléments de procédure d'analyse de la structure, et la séparation entre les différents genres poétiques contemporains à la suite d'une approche analytique et une étude stylistique en quatre chapitres.

Le travail débute par une définition de la poésie et de sa relation avec l'art, suivie d'une définition de la notion de l'art, et la relation de la structure phonologique au rythme.

Ensuite, il revient au début de la poésie contemporaine, définit ses caractéristiques importantes, et tente de les relier à des notions précédentes. Le document de recherche donne également un résumé de la vie de Ghada Al-Samman, et une enquête sur ses vues les plus importantes sur la poésie, l'art dispose dans ses œuvres, et les travaux critiques les plus importants liés à ses poèmes.

Après cela, ce travail étudie la structure phonologique dans les œuvres poétiques de Ghada Al-Samman, en se concentrant sur les répétitions, le système de sons et comment il simule la réalité.

La dernière partie de ce document de recherche examine la structure linguistique de la poésie de Ghada Al-Samman, avec un accent sur la notion du mot.

En outre, le travail définit les motifs que le poète suit et étudie des ellipses et des outils de liaison et contrastées. Au fil des ans, la poésie a changé d'un modèle qui est basé sur le compteur, à un autre tout différent qui jaillit des rythmes de l'âme.

Ghada Al-Samman peut être considérée comme un pionnier de la poésie en vers libres. Certes, les détails de sa vie ont profondément marqué les formes de ses écrits et de ses attitudes.

Ainsi, sa poésie a reflété sa révolte contre la société, et a été riche avec des sentiments d'aliénation. Bien que ses poèmes brise parfois les tabous, ils ne peuvent pas être considérés comme immoraux.

Dans son emploi du temps, Ghada Al-Samman dépendait de la diversité en alternant la mobilité et la stabilité.

Quand au sujet de l'amour elle a toujours été considérée comme une figure de premier plan, elle a écrit beaucoup sur le sujet et associant l'amour parfois avec la rébellion, et d'autres fois avec fierté. L'écriture sur l'amour, elle pourrait dessiner une image extraordinaire, artistique de la tristesse et de l'espoir, caractérisé par la spontanéité du style.

Ghada Al-Samman a également créé une mélodie particulière en mettant en œuvre différentes caractéristiques phonologiques qui a amélioré sens et ont suscité des émotions.