

## **Resumé:**

Le sujet de la présente recherche est le patrimoine narratif arabe dans le discours critique moderne arabe selon la vue de Said Yaktine qui était intéressé par le narratif. Dans un sens général et particulièrement le narratif Ancien. Cet intérêt a été concrétisé dans ses différents écrits qui traitent les différents points soulevés dans ce patrimoine visant à le relire avec les méthodes et les mécanismes les plus modernes. Cela se fait en suivant un chemin qui s'appuie sur la réaction positive entre le patrimoine arabe et le patrimoine Occidental en essayant d'établir, entre les deux parties, une relation ayant pour but un dialogue profond et positif visant l'authenticité et la création.

Après avoir étudié les particularités de cette lecture, en mettant en vedette les données principales de l'esprit critique du chercheur dans sa lecture du patrimoine narratif arabe, il s'est avéré que sa pratique critique vise à rassembler la théorie et la pratique. Il a insisté sur l'idée d'authentification Le patrimoine narratif arabe en l'étudiant comme étant une entité complète sans qu'il soit divisé, et comme étant une entité concrétisée dans une biographie populaire. Une vision moderne qui s'appuie sur les dernières méthodes d'analyse et d'étude sans appliquer littéralement les mécanismes de ces méthodes, mais essayer de les moduler de sorte qu'il aille conformément à la particularité des textes arabes qui ont des formes et des genres multiples .

Said Yaktine a essayé, à travers les différentes parties de son travail, de passer du côté analytique divisionnaire au côté analytique systématique en dépassant le narratif. Exclusif et abondant Le narratif extensif, cela se fait en divisant la méthode l'adéquation Scientifique qui a pour objectif de dépasser l'étude idéologique et les préjugés. Le patrimoine arabe et les études occidentales sont considérés comme la référence cognitive la plus importante qui a contribué à formuler ses vues et ses conceptions.

## **Les mots clés :**

Narratologie, le patrimoine narratif arabe, les études occidentales, l'interaction positive, la biographie populaire, le produit, (production), le discours critique moderne, les méthodes, le terme, les références cognitives.