

## Résumé

Cette étude consiste à chercher la dialectique de l'ego préislamique dans son monde existentiel, spatiotemporel et humain, et savoir comment peut-elle avec sa pure conscience surpasser la tangibilité et la réalité qui l'entourent, pour ensuite vivre un monde chimérique et utopique, et pour quelle puisse ressusciter des nouvelles extraordinaires et même merveilleuses, ainsi modélise des illustrations et gravures pures, idéales qui rayonnent la vie préislamique incrustée d'encombres psychologiques et sociaux. La poésie préislamique été chevronné et raffinée, été d'une valeur intarissable de toutes les autres cultures existantes, bâtisseuse de l'histoire et des civilisations, en parallèle, l'ego préislamique en concurrence avec l'existence pour découvrir d'autres mondes distincts, stables, dans lesquels elle puisse se réfugié de l'ère de la peur et de la crainte, puisque la stabilité du comportement et de la réflexion de l'ego requiert de dessiner « un idéalisme » qui signifie "une imagination idéale" englobant tous les horizons intellectuels, tous les types culturels et créatifs, si non une image idéale de toutes les coutumes de la vie et de l'art laquelle on doit talonner ses traces et simuler son chemin, en vue d'une incarnation suprême de la conscience de la civilisation et de la culture arabe, cela c'est parce que le meilleur des mondes est celui qui nous donne "l'idéalisme".