

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة المسيلة

كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني الاول :

آليات الإبداع والتجديد في الشعر الشعبي

الصوفي الجزائري.

14-13 مارس 2019

❖ صاحب المشروع:

الدكتورة: باية كاهية  
الدكتور : عثمان مقيرش

❖ أعضاء المشروع :

رئيس الملتقى	عميد كلية الآداب واللغات	د/عمار بن لقريشي
عضوا	جامعة المسيلة	أ.د/عقاب بالخير
عضوا	جامعة المسيلة	أ.د/علي بولنوار
عضوا	جامعة المسيلة	أ.د عباس بن يحي
عضوا	جامعة المسيلة	أ.د مجناح جمال
عضوا	جامعة الجلفة	أ.د حشلافي لخضر
رئيس اللجنة التنظيمية	جامعة المسيلة	أ.عزوز ختيم
رئيس اللجنة العلمية	جامعة المسيلة	د/كاهية باية
نائب رئيس اللجنة التنظيمية	جامعة المسيلة	د/عثمان مقيرش
عضوا	جامعة المسيلة	د/نصيرة سويسي
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بوشاللق عبد العزيز
عضوا	جامعة مسيلة	د/ دلوم محمد
عضوا	جامعة المسيلة	د/بوزيد رحمون
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بوعلوي محمد
عضوا	جامعة المسيلة	د/ العربي عبد القادر

❖ بطاقة تقنية تعريفية :

عنوان الملتقى: "آليات الإبداع والتجديد في الشعر الشعبي الصوفي".

الفئة المستهدفة : أساتذة باحثين ، شعراء ، طلبة "دكتوراه وماستر ، ليسانس..."

### ❖ لجان الملتقى :

راعي الملتقى: كلية الآداب واللغات.

رئيس الملتقى : الدكتور عمار بن القرشي عميد كلية الآداب واللغات.

### ❖ اللجنة العلمية للملتقى :

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
د/ كاهية باية	جامعة المسيلة	رئيس اللجنة العلمية
د/عثمان مقيرش	جامعة المسيلة	نائب رئيس اللجنة العلمية
د/ناصر عبد العزيز	جامعة المسيلة	عضوا
د/نصيرة سويبي	جامعة المسيلة	عضوا
د/الحسين مبرك	جامعة المسيلة	عضوا
د/بوزيد رحمون	جامعة المسيلة	عضوا
د/فتح الله بو عبد الله	جامعة المسيلة	عضوا
أ/عمار مهدي	جامعة مسيلة	عضوا
د/سمير براهيم	جامعة المسيلة	عضوا
د/ بوخلط حياة	جامعة المسيلة	عضوا

رئيس لجنة التنظيم : د/عزوز خنيم.

أعضاء لجنة التنظيم :

د/عثمان مقيرش	جامعة المسيلة	نائب رئيس لجنة التنظيم
د/ سليمان حكيم	جامعة المسيلة	منظم
د/ زلافي إبراهيم	جامعة المسيلة	منظم
د/ محمد زعيتري	جامعة المسيلة	منظم
د/أحمد أمين بوضياف	جامعة المسيلة	منظم
د/ أحمد لعويجي	جامعة المسيلة	منظم
د/ عماري عز الدين	جامعة المسيلة	منظم
د/ سليمان بوراس	جامعة المسيلة	منظم
د/ناصر تيس	جامعة المسيلة	منظم
د/ أرفيس بلخير	جامعة المسيلة	منظم
د/ بن يطو عبد الرحمان	جامعة المسيلة	منظم
د/ ناصر بركة	جامعة المسيلة	منظم
د/سعدية بن ستيتي	جامعة المسيلة	منظم
د/بغدادى نسيمة	جامعة المسيلة	منظم
د/ العلجة هذلي	جامعة المسيلة	منظم
د/جلول دقي	جامعة المسيلة	منظم

حفيفة زين	جامعة المسيلة	منظم
-----------	---------------	------

### أعضاء اللجنة التنظيمية من الطلبة :

فؤاد بركات	جامعة المسيلة	طالب دكتوراه
ربيعة براخلية	جامعة المسيلة	طالبة دكتوراه
بوديلمي صلاح الدين	جامعة المسيلة	طالب دكتوراه
عبد الرزاق شيخ	جامعة المسيلة	طالب دكتوراه

### ديباجة إشكالية الملتقى:

التمس الشعر الشعبي في تجربته الصوفية تيمة وأداة رموزا واضحة وأخرى مضمرة وخفية لتبيان الجانب التجديدي في الشعر الشعبي الصوفي الجزائري؛ لاسيما وأنه وظف آلياته المتجددة التي أوضحت مصدرا هاما ومنبعا خصبا للطاقت الإبداعية في هذا المجال

جاوزت السطحية وغاصت في الأعماق والأغوار حتى تستنبط مكامن الألم والأمل الرغبة والرغبة، العشق والهيام التغلغل والتماهي من أجل محاكاة مدى تطور العلاقة بين العبد وخالقه - سبحانه وتعالى - ، حبا خالصا لوجه الله وهو - سبحانه - يستحق التعظيم والتبجيل والتمجيد وحب نبيه محمدا - صلى الله عليه وسلم - من طرف الشاعر الشعبي وقد عبر عن ذلك فنيا شعرا شعبيا صوفيا بحثا ممتطيا في ذلك لغة رمزية عدت واعتبرت خاصة جمالية وفنية ميزت أشعارهم التي وظفوها حسب تجاربهم ومواقفهم الحياتية والدينية ، وتشبعهم بروح الثقافة الدينية وتعاليم الشريعة الإسلامية السمحة من جهة ومعارفهم الأدبية والشعبية الممثلة في ارتيادهم الزوايا والكتاتيب ، والمساجد التي نشأوا وتربوا على تعاليمها وقواعدها ومبادئها ؛ أو بحكم مرجعيتهم وخلفيتهم الدينية التي طبعت أعمالهم بطابع دلالي يحمل طاقت ترميزية تشمل مضامين شعورية خاصة ومميزة لكل شاعر منهم مازج بين الوجود والخيال ، و بين ما يعرفونه ويأملون في معرفته، وهو أساس العملية الإبداعية عندهم وأهم رابط في آليات الإبداع الفني والأدبي الشعبي وعلى الصعيد الروحاني كذلك من حيث ارتياد عوالم ثرية ورؤى استطلاعية معمقة وضامرة في المقدس

والعقيدة لشعراء التصوف ،وبين الاستغراق . في تصوراتهم وأفكارهم الصوفية التي تغرقهم في التلذذ بالحب الإلهي الغنوصي مقرونا بالحب المحمدي الذي تجلى في الحقيقة المحمدية.

وقد جاء البحث للكشف عن إمكانية استنطاق النصوص الشعبية الجزائرية في محاولة جادة لاسنكناه مكامن الإبداع الفني ، واستنباط واستقراء آليات التجديد لدى شعراء الشعر الشعبي المتصوفة الجزائريين خاصة؛ كما جاءت ل طرح ،الإشكاليات الآتية :

- ما مدى الزخم الصوفي في الشعر الشعبي الجزائري.؟
- الشاعر الشعبي الجزائري وعلاقته بالصوفية والتصوف.؟
- ما سبب جهل المثقف الجزائري بهذا النوع من الشعر.؟
- ما سبب عزوف بعض الشعراء الشعبيين عن الخوض في التجربة الصوفية؟
- هل يعكس الشعر الشعبي الصوفي الانتماء الفكري والحضاري والثقافي.؟
- ما مدى نجاح هذا الشعر في التعبير عن الروح الصوفية وما مدى تأثيره في الملتقى.؟
- هل أفلح الشاعر الشعبي في التعبير عن الحقيقة المحمدية وجدانيا وفنيا.؟
- هل نجح الشعر الشعبي الصوفي في الجزائر من اختراق الطبقة الشعبية.؟
- ما مدى آليات التجديد والإبداع في هذا النوع من الشعر ،وما الإضافات التي أثرى بها قاموس التصوف.؟

#### ❖ محاور الملتقى :

يندرج الملتقى الوطني : "آليات الإبداع و التجديد في الشعر الشعبي الصوفي الجزائري" ،ضمن محاور نوردها في الآتي:

#### - المحور الأول :

- التصوف في الشعر الشعبي الجزائري.

#### - المحور الثاني :

- آليات الإبداع والتجديد في الشعر الشعبي الصوفي الجزائري.

#### - المحور الثالث :

- مقامات الصوفية في الشعر الشعبي الجزائري

#### - المحور الرابع :

- الخلفية التاريخية للشعر الشعبي الصوفي في الجزائر.

#### - المحور الخامس :

- مراحل تطور الشعر الشعبي الصوفي في الجزائر.

#### - المحور السادس :

- علاقة الصوفية بالمصادر الشفاهية الشعبية " الشعر الشعبي،

الملحون، الأغنية الشعبية".

### ❖ أهداف الملتقى:

يمكن من خلال هذا الملتقى تحقيق الأهداف الآتية :

- إمطة اللثام عن واحد من أهم الأجناس الأدبية الشعبية التي تزخر بها الجزائر؛  
ألا وهي الشعر الشعبي الصوفي الجزائري ، الذي يحتاج إلى العناية والاهتمام.  
- التمييز بين النبرات الثورية ، والنفسية والعقدية "الصوفية" في الشعر الشعبي  
الصوفي الجزائري.

- مسابقة مراحل تطور الشعر الشعبي الصوفي الجزائري.

- التحقق من فكرة اعتماد الشعر الشعبي الصوفي على المصادر الشفاهية ، وعلى  
المادة المنقولة ومحاولة التمييز بين التصوف الديني والتصوف في الأعمال  
الأدبية.

- ارتباط عنوان المشروع بالتخصصات الأدبية في الجامعة الجزائرية.

- استثمار المدعوين في شراكة علمية حقيقية ندوات تنشيطية في الأدب الصوفي  
من تنشيط الأستاذ الدكتور : " بن بركة " .

- تحسين صورة الجامعة الجزائرية بين جامعات العالم.

- إسهام الملتقى في التكوين البيداغوجي للطالب ، وفي تطوير البحث العلمي في  
الجامعة الجزائرية .

- دفع رسومات المشاركة لفائدة خزينة الجامعة.

- ربط مشروع الملتقى بمؤنين رسميين (شراكة مع الجامعة)

### - شروط المشاركة:

- 1- أن يكون البحث في أحد المحاور الأساسية للملتقى .
- 2- قبول البحوث المكتوبة باللغات الثلاث العربية ، الفرنسية، والإنجليزية.
- 3- يجب ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نشر في مجلة  
علمية .
- 4- ألا يتجاوز البحث عشرين صفحة مع وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل  
صفحة ، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث .
- 5- ألا يزيد عدد صفحات الملخص عن 200 كلمة.
- 6- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 15 صفحة.
- 7- إرسال المداخلة بأقراص مصححة (pdf) قبل 15 يوما عن انطلاق فعاليات  
الملتقى.

8- ترفق استمارة التسجيل ملخص عن البحث باللغة العربية ، وملخص عن السيرة الذاتية للباحث .

9- لاتقبل المداخلات الثنائية .

10- أن تكتب المداخلة بخط 16 simplified arabic ، و أن يكون التباعد بين الأسطر 1.5 سم ، وأن تكون الهوامش 3سم أعلى و أسفل الصفحة ، و أن تكون 2سم يمين ويسار الصفحة.

#### ❖ مواعيد هامة:

✓ تاريخ الإعلان عن الملتقى : يومي 13 و14 / مارس / 2019 .

✓ آخر أجل لاستقبال الملخصات : 21 / 12 / 2018 .

✓ تاريخ الرد على الملخصات : 06 / 01 / 2019 .

✓ آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة : 03 / 02 / 2019 .

توجه المراسلات إلى رئيس اللجنة العلمية للملتقى الدكتورة كاهية باية على البريد الإلكتروني : [sofiachaabi2019@gmail.com](mailto:sofiachaabi2019@gmail.com)

تقدم المداخلات كاملة بعد قبولها والموافقة عليها من طرف اللجنة العلمية للملتقى بعد إخطار أصحابها بذلك.

✓ رسوم الفعالية : نعم.

✓ تفاصيل الرسوم (مطلوب و هام ) : 6000دج.

✓ الجهة المنظمة : جامعة حكومية.

✓ تعريف الجهة المنظمة : كلية الآداب واللغات- جامعة محمد بوضياف المسيلة.



