

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

### وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

#### جامعة محمد بوضياف - المسيلة

#### مخبر الشعرية الجزائرية

### تقرير عن سير أشغال الملتقى الوطني الثاني "الشعرية بين النظرية والتطبيق"

بتاريخ الثاني والعشرين من شهر ماي سنة ألفين وتسعة عشر ميلادي، بداية من الساعة الثامنة والنصف صباحا، انعقدت أشغال الملتقى الوطني الثاني: "الشعرية بين النظرية والتطبيق" من تنظيم مخبر الشعرية الجزائرية-جامعة المسيلة بالتنسيق مع كلية الآداب واللغات بجامعة المسيلة.

بعد مراسيم الافتتاح بدأت أشغال الجلسة الافتتاحية برئاسة الدكتور بحدو زكري من جامعة المسيلة ومشاركة كل من الأساتذة: الدكتور نور الدين مذكور من جامعة سطيف 02، الذي قدم مداخلة بعنوان: مفاهيم الشعرية. والدكتور عبد الرزاق علا من المركز الجامعي عين تموشنت، الذي قدم مداخلته الموسومة ب: رحلة مصطلح الشعرية بين الأجناس الأدبية، تلاه بعد ذلك الدكتور: إبراهيم بشار من جامعة بسكرة بمداخلة بعنوان: السمات الشعرية بين الثبات والتحول-نحو قراءة نصية للشعرية العربية-. ثم كانت إثر ذلك مداخلة الدكتور: عبد الحميد جريوي من جامعة وادي سوف بعنوان: تجليات الشعرية الصوفية في الخطاب الأدبي. كما تقدم الدكتور: عبد العزيز نقبيل من جامعة قسنطينة 01 بمداخلة موسومة ب: قراءة في كتاب "أسئلة الشعرية بحث في آلية الإبداع الشعري" لعبد الله العشي". تلتها الدكتورة: نصيرة صوالح من جامعة تيارت بمداخلة بعنوان: الشعرية العربية من الشفوية إلى النصية-قراءة في نظريات مشري بن خليفة من خلال كتاب "الشعرية العربية".

بعد المناقشة والإجابة عن التساؤلات المطروحة، انطلقت مباشرة أشغال الجلسة الثانية برئاسة الدكتور عبد الرزاق علا من المركز الجامعي عين تموشنت. وتوزعت الكلمة خلال أشغال هذه الجلسة بين كل من: الدكتور سعد مردف من جامعة وادي سوف بمداخلة موسومة ب: جماليات القبح في الشعرية العربية. تلتها مداخلة الدكتور: عزوز ميلود من جامعة تيارت بعنوان: شعرية الرمز في الخطاب الصوفي. ثم مداخلة الدكتورة: كريمة بوكروش من جامعة الجلفة بعنوان: الشعرية من خلال

كتاب "الشعرية العربية" لجمال الدين بن الشيخ". تقدمت بعدها الدكتورة ريمه بقرق من جامعة سطيف 02 بمدخلة موسومة ب: الشعرية آلياتها وإبدالاتها" قراءة في المنجز الأكاديمي الجزائري- عبد الله العشي ومشري بن خليفة أنموذجا- . كما تقدم الدكتور بلخير أرفيس من جامعة المسيلة بمدخلة بعنوان: في شعرية الخطاب السردي-رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ أنموذجا-. كما قدم الدكتور عبد القادر العربي من جامعة المسيلة مدخلته الموسومة ب: الرؤية الشكلية للشعرية-أوشعرية البلاغة. ثم تقدم الدكتور جلول دقي من جامعة المسيلة بمدخلته بعنوان: اللغة الشاعرية في روايات أحلام مستغانمي-رواية الأسود يليق بك أنموذجا-. ثم كانت مدخلة الدكتور بصوص زكري من جامعة المسيلة بعنوان: الشعرية العربية الحديثة-المفهوم والمصطلح والسياق التاريخي-. ثم بدأت مناقشة مضامين المدخلات المقدمة بعد ذلك.

خصصت أشغال الجلسة الثالثة لطلبة الدكتوراه برئاسة الدكتور عبد القادر العربي من جامعة المسيلة. حيث تم تسجيل مشاركة الطلبة الآتية أسماؤهم: الطالبة: دليلة دالي من جامعة المسيلة بمدخلة موسومة ب: مصطلح الشعرية في النقد العربي والغربي ومفاهيمه الحديثة. الطالبة رنده عليات من جامعة باتنة 01، بمدخلة موسومة ب: اللسانيات الشعرية. الطالب عدنان ثامر من جامعة المسيلة بمدخلة موسومة ب: الشعرية وتحليل الخطاب بين تعدد الدلالات واختلاف الرؤى المنهجية. الطالب الدراجي عباسي من جامعة تيزي وزو بمدخلة موسومة ب: مفاهيم الشعرية عند الغرب وعند العرب قديما وحديثا. الطالبة سارة كماش من جامعة المسيلة بمدخلة بعنوان: شعرية اللغة في الكتابات المابعدية. الطالب: بايزيد مهديد من جامعة المسيلة بمدخلة بعنوان: شعرية التناص في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر-رواية الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي أنموذجا-.

هذه مجمل المدخلات التي قدمت خلال سير أشغال الملتقى. وما يلاحظ هو الآتي:

- تمحور كل المدخلات المقدمة حول موضوع الشعرية بمختلف توجهاتها.
- تنوع المدخلات بين الجوانب النظرية والتطبيقية.
- محاولات جادة لاستيعاب مفاهيم مصطلح الشعرية المتنوعة والمتعددة.
- جدية النقاش الذي ساد الجلسات.
- تنوع المدخلات بين الأستاتذة الباحثين بمختلف رتبهم وطلبة الدكتوراه.
- غياب محسوس نسبيا للحضور، نتيجة الاضطرابات الأخيرة التي تعيشها البلاد. لأنه كان ممكنا جدا تسجيل مشاركات كثيرة ونوعية، إضافة إلى المشاركات الجادة التي كانت. الأمر الذي استدعى التخلي عن الورشات المبرمجة والاكتفاء بالجلسات.