

## الإجابة النموذجية الخاصة بمقاييس العروض وموسيقى الشعر

### السنة الأولى / الأفواج (3-2-1)

#### الجواب الأول:

1-أهم القواعد التي يقوم عليها التقطيع الشعري هي :

- الكتابةعروضية : تعريفها + ذكر أهم القواعد ...3ن
- وضع الرموز و التفاعيل و البحر ...2ن

2-الفرق بين الزحاف والعلة ...3ن

-الزحاف قد يقع في أي تفعيلة من الحشو وقد يمس العروض والضرب أيضاً أما العلة فلا تقع إلا في العروض والضرب غالباً

-الزحاف إذا وقع لا يلزم غالباً ، أما العلة فإذا وقعت الزمت الشاعر الإتيان بها في جميع أبيات القصيدة .

-الزحاف يكون بالنقص مثل تسكين المتحرك أو حذف الساكن و العلة تكون بالزيادة والنقص.

-الزحاف يدخل في ثواني الأسباب ولا يدخل في الأوتاد و العلة تحدث في الأسباب والأوتاد.

3-التسبیغ : هو علة بزيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ...01ن

#### الجواب الثاني:

1-البيت الشعري : هو وحدة القصيدة في مبنها لا معناها و يتكون من شطرين صدر و عجز...01ن

2-النقيضة : هي قصيدة ينقض بها الشاعر ما قاله شاعر آخر، وتكون على نفس الوزن والقافية، من أشهرها نفائض فرزدق وجرير...01ن

3-الضرب : هو التفعيلة الأخيرة من عجز البيت الشعري.....01ن

4-التصريح : ما كانت العروض في البيت تابعة لضربه وزناً و زيادة و نقصاً تزيد بزيادته وتنقص بنقصانه...01ن

5-التدوير: هو أن يتصل الشطر الأول من البيت بالشطر الثاني دون فاصل ظاهر..01ن

#### الجواب الثالث:

يا أبا اليقضان أغواك الطَّمْعُ

سَوْفَ تَلْقَى فَارِسًا لَا يَنْدَفِعُ .....01ن

0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0//0/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن .....01ن

بحر الرمل.....01ن

العلة التي طرأت عليه هي الحذف فاعلاتن \_\_\_\_\_ فاعلن 01ن

القافية : يَنْدَفِعُ.....0.5ن / الروي: حرف العين .....0.5ن