

Université de M'sila
Département de Langue et Littérature Française
Etude de Textes de Civilisation
Niveau : 3 A
Enseignants : Chetouani Noura et Zebiri Abdelkrim

Corrigé type

Question I (12 pts)

1°) Schéma narratif de Bremond

Situation Initiale

-- Le marchand vend toute sa marchandise, gonfle sa bourse d'or et d'argent, et monte à cheval pour rentrer avant la tombée de la nuit.

Elément perturbateur:

-- Un clou manque au fer du cheval, mais le marchand pressé ne fait rien pour réparer le fer.

Evénements:

- Le cheval se met à boiter;
- Le cheval bronche (trébuche);
- Le cheval chute et se casse la jambe.

Dénouement:

-- Le marchand déboucle ses sacoches, abandonne son cheval, met les sacoches sur son épaule et rentre à pied chez lui.

Situation finale:

-- Le marchand arrive chez lui tard dans la nuit.

2°) Schéma actantiel de Greimas

Destinateur :

-- L'idée de pouvoir rentrer avant la tombée de la nuit ;

(Une précision importante sur le rôle du destinateur : le plus souvent, cet actant constitue la ou les valeurs au nom de laquelle (ou desquelles) agit le sujet ou encore l'idée à laquelle il croit ou tient ; en effet, le sujet fait ou agit, tandis que le destinateur fait faire ou fait agir le sujet).

Sujet :

-- Le marchand

Destinataire :

-- Le marchand

(C'est lui-même le bénéficiaire de l'objet)

Objet :

Rentrer à la maison avant la tombée de la nuit

Adjuvants :

- Le cheval ;
- Le palefrenier ;
- Le valet de l'auberge.

Opposants :

- Le clou manquant au fer du cheval ;
- La chute du cheval et la casse de sa jambe

Questions II (08 pts)

Les caractéristiques du mouvement littéraire et artistique surréaliste :

-- Les thèmes représentés sont liés au fantastique et au merveilleux. (On y retrouve bien souvent la représentation de l'amour fou, la femme, le rêve et ses associations étranges. On retrouve des allégories, des figures mythologiques, des symboles.)

-- L'engagement politique ;

-- Le surréalisme dans les arts plastiques (l'architecture, la sculpture, la peinture) prolongea une tradition picturale où la rêverie, le fantastique, le symbolique, l'allégorique, le merveilleux et les mythes ont une part importante ;

-- La peinture surréaliste innova, en recourant à de nouveaux matériaux et à des techniques inédites. La plus connue et la plus pratiquée en groupe fut celle du « cadavre exquis », qui consistait à dessiner sur une feuille de papier, puis à plier celle-ci afin de ne faire apparaître qu'une fraction du dessin, que le voisin continuait; une fois le dessin déplié, on obtenait un montage d'images disparates formant une nouvelle image.

-- L'automatisme de l'écriture ;

-- L'appel au rêve : pour les surréalistes, la forme d'activité onirique est essentielle, le songe, selon eux, pourrait être la solution aux grandes questions de la vie.

-- Exploration de l'inconscient : relations profondes avec la psychanalyse. Breton définit une méthode d'écriture dans le premier Manifeste du Surréalisme qui repose sur les théories freudiennes : c'est l'écriture automatique.

-- La poétique du surréalisme est caractérisée par:

*L'humour, forme efficace de subversion, est l'un des principes premiers du surréalisme. C'est une façon de préférer le principe de plaisir au principe de réalité dans le contact avec des idées désagréables ;

*L'image verbale : recherche d'images qui échappent à la syntaxe, qui transgressent la logique rationnelle.

*Les images sont d'autant plus fortes qu'elles sont inattendues et que la liaison entre référent et référé est à la charge du lecteur qui participe à la création surréaliste ;

*Poésie : ils préconisent une poésie libérée des règles formelles, jouant sur des jeux de sonorités et des rencontres sémantiques inattendues ;

*Récit : les romans surréalistes accumulent les indices d'invraisemblance pour mieux rendre compte du vrai.

*La nécessité d'une intrigue disparaît, le récit abandonne alors ses atouts traditionnels pour se concentrer sur une écriture poétique en prose où fument des images poétiques traditionnelles.