

الإجابة النموذجية الخاصة بمقاييس العروض وموسيقى الشعر

السنة الأولى / الأفواج (1-2-3)

الجواب الأول:

1-أهم القواعد التي يقوم عليها التقطيع الشعري هي :

- الكتابة العروضية : تعريفها + ذكر أهم القواعد ...3
 - وضع الرموز و التفاعيل و البحر ...2

2- الفرق بين الزحاف والعلة ...3ن

-الزحاف قد يقع في أي تفعيلة من الحشو وقد يمس العروض والضرب أيضاً أما العلة فلا تقع إلا في العروض والضرب غالباً

-الزحاف إذا وقع لا يلزم غالبا ، أما العلة فإذا وقعت الزمت الشاعر الإتيان بها في جميع أبيات القصيدة .

-الزحاف يكون بالنقص مثل تسكين المتحرك أو حذف الساكن و العلة تكون بالزيادة و النقص.

-الزحاف يدخل في ثوانى الأسباب و لا يدخل في الأوتاد و العلة تحدث في الأسباب و الأوتاد.

3-التبسيغ : هو علة بزيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف01ن

الجواب الثاني:

1-البيت الشعري : هو وحدة القصيدة في مبنها لا معناها و يتكون من شطرين صدر و عجز....01

2-النقيضة : هي قصيدة ينقض بها الشاعر ما قاله شاعر آخر، وتكون على نفس الوزن والقافية، من أشهرها نفائض فرزدق وجرير....01ن

3-الضرب : هو التفعيلة الأخيرة من عجز البيت الشعري.....101

4-التصریع : ما كانت العروض في البيت تابعة لضربه وزنا وزيادة ونقصا تزيد بزيادته وتنقص بنقصانه....01

5-التدوير: هو أن يتصل الشطر الأول من البيت بالشطر الثاني دون فاصل ظاهر..01

الجواب الثالث:

يَا أَبَا الْيَقْضَانَ أَغْوَاكَ الطَّمْعَ

يَا أَبْلِيلُقْضَانَ أَغْوَاكَطْلَمَعْ سَوْفَ تَلْقَى فَارسَنْ لَا يَنْدَفِعْ.....101

ن01..... 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

فعلن فاعلتن فاعلتن فاعلن01ن

العلة التي طرأت عليه هي الحذف فاعلطن فاعلن 01ن

الكافية: ينْدَفع.....0.5ن / الروي: حرف العين0.5ن