

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche Scientifique  
Université Mohamed Boudiaf de M'Sila



Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et Langue Française

Organisent

# Un colloque national

Thème

***Univers et plurivers dans les  
écritures littéraires***

*En commémoration du 20<sup>e</sup> anniversaire du Département  
des Lettres et Langue Française*

***Les 14 & 15.12.2021***



## Argumentaire

Lorsqu'un écrivain entame son projet d'écriture littéraire, il est bien évident qu'il se réfère à sa propre expérience comme socle premier. C'est ainsi qu'il commence à décrire et à s'exprimer au travers d'un vécu aussi bien personnel que sociétal pour donner à lire et partager, dans le même temps, sa manière de voir les choses mais aussi une vision plurielle appartenant à un univers bien déterminé. En outre, cet univers propre à tout auteur n'est que le point de départ conjugué au pluriel et porteur de signes de variété à la (re)création littéraire. Celle-ci ne peut en aucun cas se concrétiser seule grâce uniquement à l'univers existant mais sollicite et interpelle d'autres univers à plusieurs dimensions et à de multiples composantes qui se constituent en un plurivers capable de fournir une multitude de possibilités, de relations, de liens, de connexions... pour ainsi participer à la naissance d'une écriture autre qui use doublement d'un univers et tant d'autres aussi bien éloignés que proches pour dire l'Homme dans tous ses états.

Le plurivers se conjugue parfaitement avec la pluralité, la multiplicité et pour certains théoriciens il est plutôt multivers qui est compris comme : « pluralité de mondes hétérogènes, un monde qui n'est plus un monde mais une multitude de fragments, de connexions et frontières mobiles- une sorte d'empirisme généralisé qui demande une autre façon de penser, où la raison n'a pas perdu sa place mais où, située à une autre place, acentrée, elle engendre des monstres, des hybridités, dépliant des réseaux et reliant, plutôt que des lignées, des espace-temps hétérogènes » (Jean-Clet Martin et Jean-Philippe Cazier, 2011, p.02).

Ainsi, il y a comme une sorte de contrat entre différents auteurs, différentes cultures, différentes manières de penser, différents personnages de natures différentes aussi. Il y a également cette logique de consolider les liens entre « hétérogènes qui nous ferait entrer dans une aventure commune, partager des notions communes entre les modes infinis d'un plurivers » (Jean-Clet Martin et Jean-Philippe Cazier, 2011, p.05.)

La littérature qui est le propre de l'Homme par excellence est le lieu même de la réalisation de tous ses délires. Elle est le lieu où peuvent se mélanger tous les paradoxes et également celui de la découverte et de l'exploration des possibles. C'est d'ailleurs dans ce fait étonnant et surprenant que tout chercheur est invité à s'interroger sur : son parcours continu/discontinu, sa simplicité/complexité, ses certitudes/habitudes, sa textualité/intertextualité, sa culturalité/interculturalité.... Un champ aussi vaste que complexe mais significatif et interpellant ! En effet, « La littérature est liée à ce processus d'exploration en créant des noms capables de supporter des zones terribles avec des contrats que peu d'humains ont connus mais comme pour nous apprendre à devenir autrement humains, à

pousser notre humanité par-delà la limite de l'espèce » (Jean-Clet Martin et Jean-Philippe Cazier, 2011, p.06).

Dans ce colloque, nous nous intéresserons à la problématique du plurivers dans sa relation avec l'univers (origine, dérivé, base, naissance, parallèle, imaginaire, monde...). Dans un premier temps, il sera intéressant de mettre de la lumière sur la notion en question dans son acception générale pour aller, ensuite, creuser et questionner de plus près son usage en philosophie et en écriture littéraire. Interroger le concept du multivers est également envisagé. Ces termes « concepts » seront vus, étudiés, analysés et débattus dans leur dimension générale préparant certainement le terrain pour des discussions plus pointues sur le sujet en question.

## **AXES**

- 1. Univers, plurivers, multivers : concepts, significations et usages**
- 2. Univers, plurivers, multivers en philosophie**
- 3. Univers, plurivers, multivers : imaginaire et écriture**
- 4. Univers, plurivers, multivers : pratiques littéraires (maghrébines et francophones de l'extrême contemporain).**

## **Président d'honneur du colloque**

Pr BADARI Kamel, recteur de l'université Mohamed Boudiaf de M'Sila

## **Présidente du colloque**

Dre ATOUI-LABIDI Souad, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

## **Comité scientifique**

Dre ATOUI-LABIDI Souad, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dre BELKACEM Dalila, Université d'Oran 2

Pr BENLOKRICHI Ammar, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dr BOUKHALAT Djamel, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dr BOUDJADJA Mohamed, Université Farhat Abbas de Sétif

Dre CHETOUANI Nora, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Pr KHADRAOUI Saïd, Université Mostefa Ben Boulaid Batna 2

Dre OUCHERIF Lamia, Ecole Normale Supérieure de Bouzaréah

Dre SOUALAH Keltoum, Université de Bordj Bou Arreridj

Dre SOUAMES Amira, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

## **Comité de lecture et de révision des communications**

Dr AMEUR Azzedine, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dr BELKACEM Mohammed Amine, Université Mostefa Ben Boulaid Batna 2

Dre BENKHELIL Rima, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dr BENYAHIA Tarik, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dre HADJAB Lamia, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dr HADJLAROUSSI Belkacem, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dre KHADRAOUI Errime, Université Mostefa Ben Boulaid Batna 2

M MOUNES Djafaar Fayçal, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

M MESSAOUR Riad, Université Mostefa Ben Boulaid Batna 2

Dr SLITANE Kamel, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Dre ZAGHBA Lynda, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

## **Comité d'organisation**

Mme Hideche Houneida, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Mme TEMHACHET Khaoula, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

M ZEGROUR Bachir, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

## Calendrier

Le dernier délai de la réception des propositions : le 06.12.2021

La réponse du comité scientifique : le 08.12.2021

La tenue du colloque : les 14 & 15.12. 2021

## Soumission des propositions

Les propositions de communications en format Word (résumés de 300 mots, mots clés, nom et prénoms de l'auteur, institution, adresse électronique), accompagnées d'une notice bibliographique, sont à envoyer en pièce jointe à l'adresse suivante : [labidi.souad@yahoo.fr](mailto:labidi.souad@yahoo.fr) **avant le 06.12.2021**

## Langue du colloque : Français