



MOHAMED BOUDIAF UNIVERSITY OF M'SILA
FACULTY OF LETTERS AND LANGUAGES
DEPARTMENT OF LETTERS AND ENGLISH LANGUAGE
LABORATORY OF THE SEMIOTICS OF THEATRE:
THEORY AND PRACTICE



PRFU RESEARCH UNIT: The Continuous Conflicting Discourses between Eurocentric Literature and African and Eastern Postcolonial Literature

PRFU Code: [H02L01UN280120220001](#)

Organise

**CULTURE AND THE POLITICS OF LANGUAGE IN
POSTCOLONIAL LITERATURE**

ONLINE NATIONAL CONFERENCE

March 2nd, 2022

Call
for
Papers



CULTURE AND THE POLITICS OF LANGUAGE IN POSTCOLONIAL LITERATURE

Heart of Darkness projects the image of Africa as 'the other world', the antithesis of Europe and therefore of civilization, a place where man's vaunted intelligence and refinement are finally mocked by triumphant bestiality.

Chinua Achebe, *An Image of Africa* (1978)

The traditional division between text and context in literary criticism has been redefined to suggest that the meaning of the text resides not in itself, but is unavoidably linked to and affected by its context. Texts exist in relation to those forces of history, culture, and language. Ever since the publication of Edward Said's landmark work *Orientalism* in 1978, postcolonial discourse rose to draw considerable attention over the last two decades. In a sense, Postcolonial writers and critics have engaged in a writing back process to the imperial canon in order to uncover latent ideologies and attitudes in European discourse by means of repudiating to be defined by the culture of their White coloniser on the basis of race as being: inferior, lacking, uncivilised. Henceforth, they embarked upon defining themselves and their cultural ethos in their own terms. It goes without saying that there is no writer who writes without an ideology as there is no text which is merely a monologue. Texts are culturally and ideologically loaded, and they coexist in the battlefield of cultures, in which the definition of civilisation and barbarism rests upon the creation of conflicting binaries of "black" and "white", "self" and "other", "civilised" and "primitive".

Conference Aims and Objectives

This Online National Conference on *Culture and the Politics of Language in Postcolonial Literature* aims to bring together researchers in postcolonial literary studies to exchange and share ideas related to colonialism and Postcolonialism in literature. It also attempts to introduce doctoral and master students to the recent findings and innovations in the field of postcolonial literature.

Conference Themes/Tracks

Abstracts are invited on issues, including, but not limited to, the following topics:

1. Postcolonial Theory
2. Orientalism and cultural criticism
3. Otherness and Cross-cultural Encounters
4. Cultural Displacement
5. Diaspora and Diasporic Literature
6. Hybridity, Ambivalence, and Mimicry
7. Postcolonial Feminism

Researchers are invited to send abstracts of original contributions to the following email address: bachir.sahed@univ-msila.dz

Conference Languages: English, Arabic, French

Honorary Chairmen:

Prof. Kamel BEDDARI, the President of Mohamed Boudiaf University of M'sila

Prof. Ammar BENLKOREICHI, the Dean of the Faculty of Letters and Languages

Organizer and Conference Chair: Mr. Bachir SAHED

President of the Scientific Committee: Dr. Houria MIHOUBI

Members

Prof. Ilhem SERIR MORTAD, University of Tlemcen/ Algeria

Prof. Fouad MAMI, University of Adrar/ Algeria

Dr. Naciera BELFAR, University of Setif 2/ Algeria

Dr. Mourad TOUATI, University of M'sila/ Algeria

Dr. Abla AHMAD KADI, University of Djelfa/ Algeria

Dr. Hichem SOUHALI, University of Batna 2/ Algeria

Mr. Bachir SAHED, University of M'sila/ Algeria

Dr. Nassima AMIROUCHE, University of M'sila/ Algeria

Dr. Mohammed SENOUSSE, University of M'sila/ Algeria

Ms. Khaoula REBAHI, University of M'sila/ Algeria

Ms. Amel BENIA, University of M'sila/ Algeria

Dr. Tayeb BOUAZID, University of M'sila/ Algeria

Dr. Hamoudi ABOUBAKR, University of M'sila/ Algeria

Dr. Chawki BOUNAS, University of M'sila/ Algeria

Dr. Youcef BENAA, University of M'sila/ Algeria

President of the Organizing Committee: Ms. Khaoula REBAHI

Members

Dr. Houria MIHOUBI, University of M'sila/ Algeria

Mr. Bachir SAHED, University of M'sila/ Algeria

Mr. Djemouai Mohamed SABER, University of M'sila/ Algeria

Ms. Amel BENIA, University of M'sila/ Algeria

Ms. Imane CHERIET, University of M'sila/ Algeria

Mr. Nouredine REFICE, University of M'sila / Algeria

Important dates

Abstract submission deadline: **25/01/2022**

Notification of Acceptance: **01/02/2022**

Conference date: **March 2nd, 2022** via **Google Meet**

Abstract Template
To be sent to: bachir.sahed@univ-msila.dz

Author(s)
Full name:

Institutional Affiliation:

Research Interests:

Email Address:

Phone Number:

Paper title

Abstract

Keywords

الملتقى الوطني الافتراضي حول

اللغة والثقافة في أدب ما بعد الكولونيالية

لقد قدّمت رواية "غياهب الظلام" صورة تُجسّد أفريقيا من حيث كونها "العالم الآخر"، أي نقيض أوروبا، وبالتالي نقيض الحضارة. أفريقيا هي ذلك المكان ذاته الذي سَحَرَتْ فيه بهيميّة الرجل الغربيّ المُنتصرُ من ذكائه وصفائه الزائفين. صورة عن أفريقيا "تشيّنوا أتشيبي" إنّ التمييز التقليديّ ما بين "النصّ" و"سياق النصّ" في النقد الأدبيّ قد أعيد بعثه بما يتجاوز منطق حدود النصّ الشكلائيّة إلى حقيقة مغايرة، مفادها أنّ المعنى مُتعلّق لا محالة بالسياق الذي كُتِبَ فيه، بل ومتأثّر به، حيث إنّ تحقّق النصّ تحكّمه قوى التاريخ والثقافة واللغة، فمنذ رأى النور كتابُ "الاستشراق" لصاحبه "إيدوارد سعيد" العام 1978، لاحت في الأفق بوادرُ نشأة خطاب ما بعد الكولونياليّة، مُسترعيا انتباه عدد من الكُتّاب والنقاد على حدّ سواء.

وقد انخرط أولئك الكُتّاب في مرحلةٍ من رجوع الصدى لأدب القوى الإمبرياليّة في الكتابة، بُغية الكشف عن الأيديولوجيّات المُستترة وعن المواقف الخفيّة، رافضين بذلك أن تكون صورتهم دائما صنيعا ثقافة المستعمر الأبيض، الذي قدّم العرق كثابتٍ في عمليّة تعريف الآخر، ذلك التعريف الذي يصف في الغالب الشعوب المستعمرة بالوضيعة والناقصة والبربريّة. ومن هنا انبرت نخبة ما بعد الكولونياليّة يقبلون تلكم الصُور النمطيّة، مُقدّمين بذلك أنفسهم إلى العالم، ومُعرّفين بفلسفتهم الثقافيّة عبر أدواتهم الخاصة ومناهجهم.

إنه لا يمكن بأيّة حال من الأحوال أن يخطّ كاتبٌ نصوصًا تُغيّبُ فيها الأيديولوجيا، ذلك أنّ النصّ لا يحتمل أن يكون رجعا لصدى كاتبه فقط، من دون أن يعكس توجّها فكريًا معينا، إذ إنّ النصوص تُسَخّن بالثقافة والأيديولوجيا، وهي في الوقت ذاته، على كثرتها وتنوعها، تنتظم بالتوازي وتتجاوز في خرائط الثقافة، أين يستند تعريف كلّ من الحضارة والبربريّة إلى ثنائيات ضديّة من قبيل "أسود، أبيض"، "النفس، الغير"، "المُتحضّر، البدائي" وسواه.

أهداف الملتقى

يأتي تنظيم فعاليّات هذا الملتقى الوطني الافتراضي سعياً لجمع عدد من الباحثين والأكاديميين في مجال الدراسات ما بعد الكولونياليّة، لأجل تبادل أفكار الكولونياليّة وما بعد الكولونياليّة في الأدب وتلاقح الرؤى في ذلك من جهة، وبغية تحيين معارف الباحثين وطلبة الدكتوراه بخاصّة، بأخر ما توصل إليه هذا المجال من جهة أخرى.