

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF -M'SILA

Faculté des Lettres et des langues de l'Université Mohammed Boudiaf de M'Sila

&

Dans le cadre des activités pédagogiques et scientifiques de l'équipe de recherche

PRFU :

Le patrimoine culturel immatériel dans la région du Hodna : sauvegarde,
revalorisation et transmission. Sous le code : H04L01UN280120220002

التراث الثقافي اللامادي في منطقة الحضنة : حماية ترميم وتوارث



En collaboration avec le Laboratoire LISODIP ENS-Bouzaréah-Alger -

Et la Maison de la Culture / M'Sila



Organisent



LE PREMIER COLLOQUE NATIONAL

**Configurations anthropologiques et pratiques
culturelles du patrimoine immatériel dans la région
du Hodna**

التكوينات الأنثروبولوجية والممارسات الثقافية للتراث اللامادي في منطقة الحضنة

11 & 12 Octobre 2022

[Redacted]



Argumentaire :

D'après la loi juridique Algérienne notamment l'Article. 67. De la loi 98-04 - Les biens culturels immatériels se définissent comme une somme de connaissances, de représentations sociales, de savoir, de savoir-faire, de compétences, de techniques, fondés sur la tradition dans différents domaines du patrimoine culturel représentant les véritables significations de rattachement à l'identité culturelle détenus par une personne ou un groupe de personnes. Il s'agit notamment des domaines suivants : l'ethnomusicologie, les chants traditionnels et populaires, les hymnes, les mélodies, le théâtre, la chorégraphie, les cérémonies religieuses, les arts culinaires, les expressions littéraires orales, les récits historiques, les contes, les fables, les légendes, les maximes, les proverbes, les sentences et les jeux traditionnels Il est à base de tradition, il est le plus souvent transmis oralement ou bien par la connaissance

prilinaire, il couvre aussi les formes multiples telles que les expressions orales comme les proverbes, énigmes, contes, légendes, mythes, chants, poèmesetc.

Notre patrimoine culturel immatériel est un pont entre notre passé et notre avenir. Il reflète notre compréhension du monde et la manière dont nous le façonnons. Il prend racine dans nos identités culturelles et constitue un socle de sagesse et de connaissance pour construire un développement durable pour tous. Le patrimoine culturel immatériel est un atout précieux pour les communautés, groupes et individus dans le monde entier. Eux seuls peuvent le sauvegarder et le transmettre aux générations de demain.

El Hodna , terre des civilisations, jouit d'un patrimoine culturel matériel et immatériel très riche et exceptionnel. Chaque région du territoire, représente un espace mobilisant des particularités culturelles contribuant aux fondements de l'identité collective.

En effet, de constitution romaine, El Hodna a été le long des siècles, un lieu de brassage de plusieurs civilisations et cultures qui marquèrent son urbanisme et ses modèles d'habiter.

En retrait des côtes méridionales de la Méditerranée, s'étale d'un seul tenant, l'un des plus vastes ensembles steppiques qui existe au monde. Au cœur même de cette steppe algérienne située au-delà du tell maritime et en deçà du désert saharien se trouve la région du Hodna (Sebhi, 1987, p. 01). La ville de M'sila est sa capitale. Elle fut le lieu de brassages de plusieurs civilisations.

Source d'identité, le patrimoine permet de traduire les savoirs, les us et les valeurs d'une société. La crainte de perte d'une mémoire collective est restée, pendant longtemps, une des raisons de sa sauvegarde¹. Or en Algérie, comme d'ailleurs pour la majorité des pays qui ont eu une présence coloniale (Carrabelli, 2005), la protection patrimoniale de cette période est restée trop longtemps liée à son introduction coloniale. Ainsi au lendemain de l'indépendance, la patrimonialisation ne s'est intéressée qu'aux composantes précoloniales : Hafsides, Hammadites et Mérinides, considérés comme authentiques et ayant eu un rôle majeur dans la construction de l'image de la nation et de l'identité nationale. Il y avait donc, aux yeux des politiques, un problème de reconnaissance et de légitimation de l'héritage urbano-architectural récent puisque sa valeur de témoignage, « la valeur la plus simple à valoriser » devait être radiée. Le souvenir douloureux de domination n'était pas encore évacué.

L'immatériel est porté par des personnes qui le révèlent à travers des pratiques et des manifestations. L'étude et la mise en valeur du patrimoine immatériel sont nécessaires au maintien et au développement de la culture de Hodna et à la préservation de son identité et de sa diversité.

Nous privilégions, lors de ce colloque, l'étude du patrimoine culturel immatériel local : contes, chants, mythes, légendes, pratiques, savoir-faire, traditions orales, représentations et connaissances associées aux espaces et groupes socioculturels, etc. Pour plus de précision, nous nous référons à de la Convention pour la sauvegarde du

¹ JEUDY Henri-Pierre, 2001, *La machinerie patrimoniale*, Paris, Sens & Tonka, p.21.

patrimoine immatériel, adoptée par l'Unesco, en octobre 2003, en particulier à son article 3, lequel inclut :

- 1) les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel
- 2) Les arts du spectacle
- 3) Les pratiques sociales, rituels et événements festifs
- 4) Les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ;
- 5) Les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

Ce patrimoine, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et les groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire. Il leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.

Ceci nous permettra de mieux saisir la teneur singulière de du patrimoine immatériel au Hodna et d'en apprécier la nature spécifiquement orientée vers le bien-être socio-économique des praticiens et détenteurs de ce patrimoine. Nous envisagerons alors la place particulière de l'acteur social dans ce Fondamentalement lié à l'idée de la sauvegarde.

Objectifs :

Notre Projet l'équipe de recherche PRFU : **Le patrimoine culturel immatériel dans la région du Hodna : sauvegarde, revalorisation et transmission** tentera d'organiser régulièrement des journées thématiques dans une volonté de formation et de réflexion sur le patrimoine immatériel dans la région du Hodna et ce dans toutes les disciplines.

Ce colloque s'intéresse au **patrimoine culturel immatériel**, un champ scientifique interdisciplinaire qui contribue à l'identification, à la compréhension, à la conservation et à la transmission du patrimoine culturel immatériel de la région du Hodna.

Aassociant une réflexion interdisciplinaire et une approche pragmatique œuvre pour une réflexion théorique co-construite avec les détenteurs de ce patrimoine vivant : chercheurs et conteurs agissent en symbiose avec les acteurs sociaux et les habitants de la région, dont on oublie souvent l'extraordinaire richesse culturelle.

En effet, les us et coutumes inhérents à la région du Hodna, les pratiques traditionnelles du profane et du sacré, les variétés linguistiques et l'imaginaire, le costume et l'habit, la poésie et les chants, ont fait de la région du Hodna le berceau de richesses diversifiées nées de l'échange, de connaissances et de savoir-faire accumulés. Bien que la mémoire orale a veillé à perpétuer et à pérenniser les traditions et les pratiques anciennes et à les transmettre de génération en génération, cet immense réservoir, reste encore à inventorier, à répertorier et à organiser par toutes les disciplines des sciences sociales et humaines.

C'est pour dire que cette première rencontre qui se tiendra à l'université de m'sila , espère contribuer à la valorisation du patrimoine immatériel dans la région ; l'objectif sera particulièrement attentif à toutes les propositions où l'idée centrale est de porter

le débat en menant des regards croisés le patrimoine immatériel dans la région du Hodna : valeurs et transmission...Ce colloque vise à identifier, à documenter et à valoriser des savoirs, des savoir-faire et des pratiques qui se trouvent sur le territoire du Hodna et qui contribuent à sa richesse et à sa diversité.

L'objectif de ce premier colloque est d'abord de connaître et de reconnaître le patrimoine culturel immatériel de la région du Hodna , de permettre à l'ensemble de la population de découvrir ces pratiques et ces communautés qui participent à la dynamique culturelle, économique et sociale de leur milieu, voire à sa revitalisation. Peu exploré par les chercheurs, malgré sa grande importance, surtout dans l'étape où nous vivons aujourd'hui car des pans de notre patrimoine sont en train de disparaître en raison des transformations sociales et culturelles rapides de notre pays.

Le mot « patrimoine », du latin *patrimonium*, réfère à l'héritage paternel transmis de génération en génération. L'une de nos préoccupations également est de s'interroger sur cette transmission ainsi que sur la (ou les langues) dans laquelle (lesquelles) s'exprime et se transmet ce patrimoine.

Autant de questions (et sûrement bien d'autres) qui devraient alimenter nos réflexions et montrer la richesse de ce patrimoine immatériel local.

Axes du colloque :

Les communications pourront porter sur les axes de recherche suivants :

1. La littérature comme instrument de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

- Les espaces mnémoniques : Halqua, gouel, meddah
- Les textes lyriques : Les chants et le chant religieux الشعر الملحون
- La parémiologie : Les proverbes, dictons, axiomes, aphorismes, formules métonymiques canonisées, etc.
- Espace des genres : Le monde féminin et masculin dans la chanson et la poésie.
- Arts plastiques et audio-visuels.
- Rituels et cérémonies festives.
- Transcription sémiotique de l'immatériel dans le matériel aux fins d'archivage/sauvegarde : littérature, théâtre, sculpture, peinture et arts chorégraphiques.
- Les diverses formes de littérature orale dans a région du Hodna.
- Comparaisons entre des formes orales et leurs variations dans le temps et dans l'espace dans la région du Hodna.
- A la recherche de notre patrimoine immatériel local : les témoignages oraux.

2. L'expression populaire du patrimoine immatériel dans la région de El Hodna et les pratiques rituelles :

(Rites d'initiation, cérémonies funéraires...rites cultuels, rites de passage, rituels liés à la naissance, au mariage, serments d'allégeance, systèmes juridiques traditionnels...), comme leurs expressions et éléments physiques (gestuelles, récitations, vêtements, processions, aliments, artisanat traditionnel, ses savoirs et savoir-faire (outils, vêtements et bijoux, costumes et accessoires, récipients, objets de stockage, de transport et de protection, arts décoration).

3. Patrimoine, langue et discours

La langue, conçue anthropologiquement comme le lieu où se conserve l'expérience humaine, véhicule les différentes conceptions valorisant l'héritage, matériel et immatériel, tout en l'inscrivant dans un prolongement temporel traçant une trajectoire continue dans une histoire commune. C'est aussi par l'intermédiaire de la langue, sous une forme orale (contes, légendes, chansons...) et/ou écrite (manuscrits, traces, inscriptions...) que l'interaction entre le passé et le présent se maintient et se perpétue.

La toponymie comme patrimoine immatériel dans la région du Hodna.

Les traditions et expressions orales

4. Approches du patrimoine immatériel entre la méthodologie et le terrain.

Intégration du patrimoine culturel immatériel dans l'éducation et le rôle de l'université dans la sauvegarde du patrimoine immatériel de la région du Hodna motifs et objets rituels, instruments de musique, jouets et art culinaire.....).

5. Territoire El Hodna : stratégies de valorisation du patrimoine culturel immatériel local.

- Quelles sont les méthodes de sauvegarde de ce patrimoine ?
- Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Bibliographie indicative :

- Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, Paris, 16 novembre 1972, Recueil des Traités, vol. 1037, n°15511, en ligne : <https://treaties.un.org/doc/Publication/UNTS/Volume%201037/v1037.pdf>
- BARBE Noël, CHAULIAC Marina et TORNATORE Jean-Louis, 2012, « Le patrimoine culturel immatériel au risque de la délibération publique », Culture et Recherche, 127.
- BORTOLOTTI Chiara (ed.), 2011, Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme (coll. « Ethnologie de la France »), vol. 1/, 251 p.

-
- BORTOLOTTO, Chiara (Dir.). Le patrimoine culturel immatériel : Enjeux d'une nouvelle catégorie. Paris : Ed. Maison des Sciences de l'Homme, 2011 (coll. Ethnologie de la France).
 - BENAOUZ Boukhalifa Karima et DAHLI Mohamed, 2011, « Les enjeux de la patrimonialisation : Entre discours et réalité », colloque Le patrimoine bâti et naturel au regard de la question du développement durable et du lien social : ressources, pratiques, représentations les 17 et 18 mars, université de Rouen.
 - BENKARI Nadira, 2003, « La politique patrimoniale dans les pays du Maghreb : le cas de l'Algérie », in Maria Gravari-Barbas et Sylvie Guichard-Anguis (dir.), Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du xix^e siècle, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, p. 179-185.
 - BOUTABBA Hynda et MILI Mohamed, 2006, « Influence de la ville coloniale sur la ville actuelle, cas d'une ville d'Algérie M'sila », actes de la rencontre internationale euro – arabes : Geographical Linkages and Cross-Cultural Research Agendas organisée par Arab World Geographer (AWG) and Leban
 - BOUTABBA Hynda et al., 2007, « La restructuration de la vieille ville de M'sila a-t-elle stoppée son agonie urbaine. Cas du quartier d'El Argoub », actes de la deuxième rencontre internationale sur le patrimoine urbain et architectural méditerranéen (RIPAM 2), 24, 25 et 26 Octobre, Marrakech.
 - BOUTABBA Hynda, 2013a, Spécificités spatiales et logiques sociales d'un nouveau type d'habitat résidentiel du Hodna oriental, le type Diar Charpentier, Thèse de doctorat, Département d'architecture, Biskra, Algérie.
 - DAVALLON Jean, 2006, Le don du patrimoine : une approche communicationnelle de la patrimonialisation, Paris, Lavoisier : Hermès science (coll. « Collection Communication, médiation et construits sociaux »), 222 p.
- HUGUES F et al., « Territoire et patrimoine : la co-construction d'une dynamique et de ses ressources », In Revue d'Economie régionale et Urbaine, 2006.
- GUERIN J-P., « Patrimoine, patrimonialisation, enjeux géographiques », in PECQUEUR B., « Dans quelles conditions les objets patrimoniaux peuvent-ils

être support d'activités ? », Revue Montagnes Méditerranéennes, n°15, Mirabel, 2002, pp. 123-129.

- JEUDY Henri-Pierre, 2001, *La machinerie patrimoniale*, Paris, Sens & Tonka.
- Doudou Omar et al., 1990, Rénovation urbaine d'un ancien quartier de la médina de M'sila. Cas d'El Argoub, Mémoire de fin de cycle pour l'obtention du diplôme d'architecte d'État, Institut d'architecture, Biskra, Algérie.
- IBN KHADOUN, 2003, Histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale, Alger, Berti.
- VAYSSETTES, E., 1861, « De Bou-Saada à Batna, par Msila, Bordj-Barika et Tobna »,

Calendrier indicatif :

Tenue des travaux du colloque : 11 & 12 Octobre 2022

Les propositions de contribution sont attendues au plus tard **le 25 septembre 2022**, 2 pages maximum, times, taille 12, interligne simple.

25 Septembre : Soumission des résumés.

1 Octobre 2022 : Notification d'acceptation.

25 Novembre 2022 : Soumission des textes complets.

Les propositions de communication (résumé et brève notice biographique, nom, institution et courriel) doivent être envoyées à l'adresse suivante :

amira.souames@univ-msila.dz

Les langues du colloque : Français, Arabe et Anglais.

Mode de présentation : présentiel et à distance

Les communications d'une durée de 20 minutes seront suivies d'une période de questions de 10 minutes.

Modalités de soumission :

Un court résumé (300 à 500 mots) ; 5 mots clés et une bibliographie sélective ; ainsi qu'une courte bio-bibliographie sont à adresser à :

A l'issue de ce colloque, les communications retenues par le comité scientifique donneront lieu à une publication.

-
- . Veuillez joindre au résumé :
- **une brève biographie** présentant le communicant (conférencier), ses principaux Domaines de recherche et ses principales publications ;
 - **la fiche de participation** ci-dessous renseignée.

Fiche de participation

-Nom et prénom.....
Grade.....
-Établissement d'exercice
/d'attachement.....
. .
-Téléphone
personnel.....
-Adresse
électronique.....
. .
-Axe
choisi.....
. .
-Titre de la communication.....

La durée de communication est de 15 minutes, 20 minutes d'échanges seront consacrées à la fin de chaque session.

Langues d'intervention : **Français, Anglais et Arabe.**

Président d'honneur : Pr.Kamel BADDARI. Directeur de l'Université Mohamed Boudiaf de M'Sila.

Présidente du colloque : Dre. Amira SOUAMES (U. Mohamed Boudiaf de M'sila - Algérie)

Président du comité d'organisation : Pr. Amar BELKORICHI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie).

Membres du comité scientifique :

- Pr. Ali BOULENOUAR (ENS de Bou Saada)
- Pr.M'hand AMMOUDEN (U. Abderrahmane Mira de Bejaia - Algérie)
- Pr. Dr. : Lakhdar KHARCHI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre. Moufida SAADI (ENS de Bouzaréah-Alger)
- Dre. Faffa CHIKH SALA (ENS de Bouzaréah-Alger)
- Dre. Mounya BELHOUCINE (U. Abderrahmane Mira de Bejaia - Algérie)
- Dre. Fatima Zohra SAKRANE (U. Abderrahmane Mira de Bejaia - Algérie)
- Dre.Rachida SADOUNI (U. Blida 2 -Algérie)
- Dr.Dalil SLAHDJI (U. Abderrahmane Mira de Bejaia - Algérie)
- Dr.Belkacem HADJ LAROUSSE (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre. Nadjia CHERCHALI (ENS de Bouzaréah-Alger)
- Dr. Zahir SEBOUSSE (Ecole Normale Supérieure-Sétif)
- Dr. Chiheb BESRA (U. Yahia fares de Médéa -Algérie)
- Dr.Ameur LAHOUAL (U. Ziane Achour, Djelfa -Algérie)
- Dre. Amira SOUAMES (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr.Djamel BOUKHALAT (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr.Nacer BARKA(U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre.Nacera SOUCI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr.Abdelaziz NACER (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre.KAHIA Baya (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr.DJADI Amar (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr. Bouzid RAHMOUN (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dr. kamel SLITANE (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre.Tarik BENYAHIA (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre. souhila KHARKHACHE(U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre.Ibtissam TEBANI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre. Amira SOUAMES (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)
- Dre. Abla HOUICHI(U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Dre. Fella GHAOUDI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Dr.Salah MESSEGUEM (Université Oran 2)

M. Abderrachid KHALFALLAH (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme. Ibtissam KHEIR (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

M. Salim MAOUCHE (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme Souad TAMEUR ,(U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme. Samira CHALABI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme. Badria CHAMI (doctorante U. Sétif -Algérie)

Mme. Khaoula TAMHACHET (doctorante U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Comité d'organisation :

Dre. Amira SOUAMES (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme Souad TAMEUR ,(U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme. Samira CHALABI (U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Mme. Lina ZEGHLACHE (doctorante U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

Khaoula TAMHACHET (doctorante U. Mohamed Boudiaf de M'sila -Algérie)

الدباجة :

وفقا للقانون الجزائري ، ولا سيما المادة. 67- يُعرّف القانون 98-04 - فان الموروث الثقافي غير المادي بأنها مجموع المعارف ، والتصورات الاجتماعية ، والدراية الفنية ، والمهارات ، والتقنيات ، القائمة على التقاليد في مجالات مختلفة من التراث الثقافي التي تمثل المعاني الحقيقية للارتباط بالمجتمع. الهوية الثقافية التي يحملها شخص أو مجموعة من الناس. وتشمل هذه المجالات التالية على وجه الخصوص: الموسيقى ، الأغاني التقليدية والشعبية ، الترانيم ، الألحان ، المسرح ، الكوريفاريا ، الاحتفالات الدينية ، فنون الطهي ، التعبيرات الأدبية الشفوية ، الروايات التاريخية ، الحكايات ، الخرافات ، الأساطير ، الأمثال ، الجمل والألعاب التقليدية. غالبًا ما يتم نقله شفهيًا أو عن طريق المعرفة الأولية ، كما أنه يغطي أشكالًا متعددة مثل التعبيرات الشفوية مثل الأمثال والأحادي والحكايات والأساطير والأساطير والأغاني والقصائد ... إلخ.

تراثنا الثقافي غير المادي هو جسر بين ماضينا ومستقبلنا. إنه يعكس فهمنا للعالم وكيف نشكله. إنه يتجذر في هويتنا الثقافية ويشكل أساسًا للحكمة والمعرفة لبناء التنمية المستدامة للجميع. التراث الثقافي غير المادي هو رصيد قيم للمجتمعات والجماعات والأفراد في جميع أنحاء العالم. هم فقط من يمكنهم حفظه ونقله إلى الأجيال القادمة.

تتمتع منطقة الحضنة بتراث ثقافي مادي وثقافي غني واستثنائي. تمثل كل منطقة من الإقليم مساحة لتعبئة الخصوصيات الثقافية التي تساهم في أسس الهوية الجماعية.

أما في الواقع فإنه في الدستور الروماني كانت الحضنة على مر القرون مكانًا للاختلاط بين العديد من الحضارات والثقافات التي ميزت تخطيط مدينتها ونماذجها المعيشية.

إن دراسة وتعزيز التراث غير المادي ضروريان لصيانة وتطوير ثقافة الحضنة والحفاظ على هويتها وتنوعها. خلال هذه الندوة ، نفضل دراسة التراث الثقافي المحلي غير المادي: الحكايات والأغاني والأساطير والأساطير والممارسات والدراية الفنية والتقاليد الشفوية والتمثيلات والمعرفة المرتبطة بالمساحات والمجموعات الاجتماعية والثقافية ، إلخ. لمزيد من الدقة ، نشير إلى اتفاقية صون التراث غير المادي ، التي اعتمدها اليونسكو في أكتوبر 2003 ، ولا سيما المادة 3 منها ، والتي تشمل (1) التقاليد وأشكال التعبير الشفهي ، بما في

ذلك اللغة باعتبارها ناقلاً للتراث الثقافي غير المادي ؛ (2 فنون الأداء ؛ 3) الممارسات الاجتماعية والطقوس والمناسبات الاحتفالية ؛ (4) المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون ؛ (5) الدراية الفنية المرتبطة بالحرف اليدوية التقليدية. «هذا التراث ، الذي ينتقل من جيل إلى جيل ، يتم إعادة إنشائه باستمرار من قبل المجتمعات والجماعات وفقاً لبيئتهم وتفاعلهم مع الطبيعة وتاريخهم. إنه يمنحهم إحساساً بالهوية والاستمرارية ، مما يساعد على تعزيز احترام التنوع الثقافي والإبداع البشري. سيسمح لنا هذا بفهم أفضل للمحتوى الفردي للتراث غير المادي في الحضنة وتقدير طبيعته الموجهة بشكل خاص نحو الرفاه الاجتماعي والاقتصادي لممارسي هذا التراث وحامله. سننظر بعد ذلك في المكانة الخاصة للفاعل الاجتماعي في هذا المرتبط بشكل أساسي بفكرة الحماية.

أهداف الملتقى:

يركز هذا الملتقى على دراسة التراث اللامادي لمنطقة الحضنة، وهو مجال علمي متعدد التخصصات يساهم في تحديد وفهم وحفظ ونقل التراث الثقافي غير المادي لمنطقة الحضنة.

مشروعنا فريق البحث PRFU: التراث الثقافي اللامادي في منطقة الحضنة : حماية تراث وتوارث سيحاول تنظيم أيام منتظمة رغبة منا في التفكير في التراث غير المادي في منطقة الحضنة وهذا في جميع التخصصات.

العادات والتقاليد المتأصلة في منطقة الحضنة ، والممارسات التقليدية للدينس والمقدس ، والتنوعات اللغوية والخيال ، والزري واللباس ، والشعر والأناشيد ، جعلت من منطقة الحضنة مهذاً للتنوع. الثروة المتولدة من التبادل والمعرفة والدراية المتراكمة. على الرغم من أن الذاكرة الشفوية قد اهتمت بإدامة وإدامة التقاليد والممارسات القديمة ونقلها من جيل إلى جيل ، إلا أن هذا المستودع الهائل لم يتم جرده وإدراجه وتنظيمه من قبل جميع تخصصات العلوم الاجتماعية والإنسانية.

وهذا يعني أن هذا الملتقى الأول الذي سيعقد في جامعة المسيلة يأمل في المساهمة في تعزيز التراث غير المادي في المنطقة ؛ سيكون الهدف منبهاً بشكل خاص لجميع المقترحات حيث تتمثل الفكرة المركزية في إثارة النقاش من خلال توجيه إشارات مرجعية إلى التراث غير المادي في منطقة الحضنة: القيم ونقلها ... يهدف هذا

الملتقى إلى تحديد وتوثيق وتعزيز المعرفة والدراية والممارسات الموجودة على أراضي الحضنة والتي تساهم في ثرائها وتنوعها.

الهدف ايضا من هذه الملتقى الأولى هو أولاً وقبل كل شيء معرفة والتعرف على التراث الثقافي غير المادي لمنطقة الحضنة ، للسماح لجميع السكان باكتشاف هذه الممارسات وهذه المجتمعات التي تشارك في الديناميكيات الثقافية والاقتصادية والبيئية الاجتماعية ، حتى في التنشيط.

لم يستكشفه الباحثون إلا القليل ، على الرغم من أهميته الكبيرة ، خاصة في المرحلة التي نعيش فيها اليوم لأن أجزاء من تراثنا تختفي بسبب التحولات الاجتماعية والثقافية السريعة في بلدنا.

هناك الكثير من الأسئلة (والعديد من الأسئلة الأخرى بالتأكيد) التي يجب أن تغذي تأملاتنا وأي مساهمة تسمح لنا بإلقاء الضوء على اثار هذا التراث غير المادي.

محاور الملتقى:

1. الأدب كأداة لحماية التراث الثقافي غير المادي

- فضاءات الذاكرة الشفهية : القوة ، جول ، مداح
- نصوص غنائية: ترانيم وأغاني دينية
- الأمثال ، الأقوال ، البديهيات ، الأمثال ، الصيغ الكنسية ، إلخ.
- العالم المؤنث والمذكر في الغناء والشعر الملحون.
- الفنون التشكيلية والسمعية والبصرية.
- الطقوس والاحتفالات والرقص.
- النسخ السيميائي للمادة غير المادية إلى المواد لأغراض الأرشفة / الحماية: الأدب والمسرح والنحت والرسم وفنون الرقص.
- الأشكال المختلفة للأدب الشفهي في منطقة الحضنة.
- مقارنات بين الأشكال الشفوية واختلافها في الزمان والمكان في منطقة الحضنة.
- بحثاً عن تراثنا المحلي غير المادي: شهادات شفوية.

2 - التعبير الشعبي عن التراث غير المادي في منطقة الحضنة والممارسات الشعائرية:

- (طقوس التنشئة ، مراسم الجنازة ... طقوس العبادة ، طقوس العبور ، الطقوس المرتبطة بالميلاد ، الزواج ، النظم القانونية التقليدية ...) ، وكذلك تعابيرها وعناصرها المادية (الإيماءات ، التلاوات ، الملابس ، المواكب ، والأغذية ، والحرف التقليدية ، ومعرفتها ودرايتها (الأدوات ، والملابس والمجوهرات ، والأزياء والإكسسوارات ، والحاويات ، والتخزين ، وأشياء النقل والحماية ، والفنون الزخرفية. و الاكلات الشعبية)

3. التراث اللغات والخطاب

- اللغة ، المصممة من الناحية الأنثروبولوجية على أنها المكان الذي يتم فيه الحفاظ على التجربة الإنسانية ، تنقل المفاهيم المختلفة التي تقدر التراث والمادي وغير المادي ، بينما تضعها في امتداد زمني يرسم مسارًا مستمرًا في تاريخ مشترك. من خلال اللغة أيضًا ، في شكل شفهي (حكايات ، أساطير ، أغاني ، إلخ) و / أو كتابيًا (مخطوطات ، آثار ، نقوش ، إلخ) يتم الحفاظ على التفاعل بين الماضي والحاضر وإدامته.

- أسماء المواقع الجغرافية باعتبارها تراثًا غير مادي في منطقة الحضنة.

- التقاليد والتعبيرات الشفهية

4. مقاربات التراث غير المادي بين المنهجية والميدان.

- دمج التراث الثقافي غير المادي في التعليم ودور الجامعة في صون التراث غير المادي لمنطقة الحضنة الزخارف والأشياء الطقسية، والآلات الموسيقية، والألعاب

5. إقليم الحضنة: استراتيجيات لتعزيز التراث الثقافي المحلي غير المادي.

- ما هي طرق حماية هذا التراث ؟
- تحديات حماية التراث الثقافي غير المادي

مواعيد فعالية الملتقى:

آخر أجل لاستلام الملخصات

25 - 09 - 2022

آخر أجل للرد على الملخصات المقبولة

01 - 10 - 2022

يوم الملتقى الوطني:

- 11 12 /10/2022

آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة

25 /11/2022

رسال المداخلات على العنوان التالي:

amira.souames@univ-msila.dz

البريد الالكتروني

يرجى إرفاق الملخص بالاستمارة التالية

| |
|-------------------------------|
|-الاسم واللقب..... |
|الرتبة..... |
|الجامعة..... |
|هاتف شخصي..... |
|- البريد الإلكتروني..... |
|المحور..... |
|- عنوان المداخلة..... |