

## دعوة إلى استكتاب دولي بعنوان : تلقّي النص الرقمي / التفاعلي

### قراءة في الإجراءات والمعايير واتجاهات نقد الإبداع الرقمي العربي

فرقة بحث PRFU معتمدة تحت رقم: L01L01UN280120210001

تلقّي النص الشبكي في نقد الإبداع الرقمي : آليات التفاعل واتجاهات التنظير

#### 1- مدخل

يثير اللقاء بين الأدب والتكنولوجيات الرقمية مجموعة جدليات لا تنتهي عند مظهراته الشكلية والتقنية، بل تتجاوز تلك المسائل إلى وجود النص التفاعلي وتلقيه ومناقشة المسائل المتعلقة به على الفضاء الرقمي سواء أكانت مسألة الأجناس الأدبية أم قضايا التجريب أم أنماط وأنواع التفاعل بين النص والقارئ وما يرافق النص التفاعلي من مؤثرات صوتية وتصويرية خارج نصية. أصبح الإنتاج الأدبي الرقمي يتشكل من علامات ضوئية ونصوص أنثوية ورسائل لغوية وغير لغوية يستدعي إنتاج خطاب نقدي للأدب التفاعلي يتفهم خصوصيات انتاجه وتلقيه ويبحث في إمكانية تصور وإنتاج نقد تفاعلي افتراضي يستجيب لآليات وأجراءات الكتابة التفاعلية للنص. وهو في وقتنا الراهن يحتاج لإل مرافقة علمية ومعرفية نظرية وتطبيقية تُمكن الأدب التفاعلي ونقده من النمو نحو استجيب لمتطلبات النشر الرقمي ومظاهره.

و دخلت الدوائر النقدية ومجامع الإبداع في جدل مستمر حول الإشكالات التي أثارها لقاء الأدب بالتكنولوجيا. مما يدعو إلى قراءة النص التفاعلي وفق ضرورات الكتابة التفاعلية وما يرافقها من سياقات علمية وثقافية، وهو ما يفرض على المتخصصين إعادة القراءة، وإعادة صياغة وتفكيك العلاقة بين النص والنقد في ضوء الرقمنة والتفاعلية.

**الأهداف:** يهدف مشروع هذا الاستكتاب إلى تحقيق الأهداف العلمية التالية: 1 - خلق فضاء تعاون علمي وثقافي مفتوح يساهم فيه الباحثون المتخصصون على اختلاف تخصصاتهم واهتماماتهم العلمية.

1- فتح فضاء للتعاون بين الفناد وتأسيس ثقافة نقدية تتابع حركة النص الشبكي / التفاعلي.

2- متابعة حركة النقد ومساهمات النقد العربي في مجال النقد التفاعلي.

3- إنحاز مدونة نقدية تفاعلية تتيح للباحثين والقراء متابعة مسارات واتجاهات نقد النص التفاعلي وما يرتبط به من إشكالات معرفية وثقافية من الطبيعي أن يختلف تلقّي الأدب الرقمي عن الطرائق المعتمدة في التفاعل مع غيره من الإنتاج الأدبي الأخرى، نظرا لاختلاف الوسيط وانفتاحه على عالم افتراضي متعدد له سياقه ومؤثراته الخارج نصية والخارج لغوية.

#### 2- الموضوع والأشكالية

أصبح القارئ يتلقى النصوص من خلال المدونات والمنتديات والمواقع الشخصية، ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، وهي نصوص مخفية بالمؤثرات الخارج نصية سواء أكانت صوتية أم تصويرية فرضها سياق التلقي الرقمي مما يجعلنا في حاجة إلى إعادة النظر في الإجراءات والوسائل والمناهج والتقنيات.

حيث أن مفهوم الأدب واللغة الواصفة التي اعتدنا اعتمادها في تحديد طبيعة النص وخصائصه أصبحت تنمأ مع أبعاد رقمية وافتراضية لا يمكن فصلها أو الاستغناء عنها عند قراءة النصوص على تنوعها؛ لأن تلك المؤثرات (الصوتية والشكلية والتصويرية) أصبحت جزءا دالا ومؤشرا يساهم في إنتاج الخطاب ينبغي على الباحث الانتباه إلى أهميته وأثره في النص، وتحليل أبعاده وتوفير الإجراءات والآليات المناسبة

وفي ضوء هذه المعطيات التقنية والأدبية يسعى هذا الاستكتاب إلى دراسة النص الشبكي الرقمي والتفاعلي من حيث الإجراءات وأشكال الكتابة وآليات التلقي. حيث ان النص الرقمي يفرض على التلقي والقارئ الانتباه إلى السياق الثقافي الجديد للقراءة ونخص به إمكانية وجود أو استحداث إجراءات تتجاوز المعايير التي فرضتها المدارس النقدية المختلفة ما دام النص التفاعلي قد تجاوز أشكال وأجناس الكتابة الإبداعية. ومادام النص التفاعلي قد انتقل بالكتابة من المحلية والوطنية إلى فضاء ورحابة الكونية والإنسانية ومن ثم تجاوز معايير وضوابط الثقافات المحلية وخلفياتها الاثنية والاجتماعية. فهل سنجبر على التوجه إلى بعد كوني للأدب التفاعلي، فضاءه الوحيد الشبكات والمنصات التفاعلية؟

#### 3- محاور البحث

**المحور الأول:** إشكالية المصطلح: المصطلح الرقمي جدل المفاهيم بين المعيارية الرقمية والإجراءات النقدية وضرورات المنهج.

**المحور الثاني:** خصائص النص الرقمي وتحولات مستقبل الكتابة والقراءة والنقد - الأدب الرقمي والتفاعلي النماذج والمفاهيم والآليات

**المحور الثالث:** أثر الفضاء الرقمي في كتابة وتلقي النص الأدبي ( الأنواع والإضافات الرقمية. نحو بلاغة رقمية مؤثرات الصورة والموسيقى وإنتاج الخيال التفاعلي، الهولوغرام.... )

**المحور الرابع:** تلقّي الإبداع الرقمي في النقد العربي المعاصر الواقع والآفاق قراءة في المنجز النقدي العربي من خلال متابعة نماذج نقدية تفاعلية.

**المحور الخامس:** النص الشبكي /التفاعلي تغير الوسيط أم تجاوز الأجناس أم توحيد المجتمعات ومقومات الإبداع. هل يمكن الحديث عن محاولة عملة الأدب والنقد عبر الفضاء الرقمي حيث تشابك الجغرافيا الثقافية والسياسية؟

**المحور السادس:** سياق الكتابة التفاعلية قراءة في الخيال البلاغة الرقمية من خلال الصورة والمؤثرات الصوتية المرافقة للنص الرقمي.

#### 4- رئيس المشروع:

أ. د. جمال مجناح. كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

#### 5- لجنة تنسيق مشروع الاستكتاب:

د. هني لخضر. كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

د. بغداددي نسيم. كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

د. بوزيد رحمون: كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

د حكيم بوشالقي. كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

د. رضا رحموني. كلية الآداب واللغات. جامعة المسيلة. الجزائر

#### 6- اللجنة العلمية ولجنة القراءة:

أ.د. عباس بن يحيى. جامعة المسيلة. الجزائر

أ.د. عبد القادر فيدوح. جامعة قطر. قطر

أ.د. محمد جواد حبيب البدراني. جامعة البصرة. العراق

د. صبيحة جمعة. المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإنسانيات. زاغون. تونس.

د. عصام واصل. جامعة ذمار. اليمن

د. بغداددي نسيم. جامعة المسيلة. الجزائر

د. مرتضى بابكر أحمد عباس. جامعة وادي النيل. الخرطوم. السودان

د. محمد خالد الزهاوي. قسم اللغة العربية. جامعة قطر. قطر.

أ. د. لؤي خليل. قسم اللغة العربية. جامعة قطر. قطر

د. جاني حياة. جامعة سطيف 2. الجزائر

د. ميداغين هشام. جامعة المسيلة. الجزائر

د. قادة يعقوب جامعة. البويرة. الجزائر

د. عبد القادر لباشي. جامعة. البويرة. الجزائر

د. الطاهر مسيلي. جامعة بجاية. الجزائر

أ.د. أحمد صوان. أكاديمية بشاك شهير للعلوم العربية والإسلامية. اسطنبول. تركيا

أحمد فضل شبلول. جامعة الاسكندرية. مصر.

أ. عباس مشتاق معن. كلية التربية ابن رشد. جامعة بغداد. العراق

د حمزة قريعة. جامعة قاصدي مرباح. ورقلة. الجزائر

د سعاد عون. جامعة خنشلة. الجزائر

د طالب سعاد. جامعة المسيلة. الجزائر

#### 7- شروط تنظيم وتنسيق وكتابة البحث:

**الخط والأبعاد:** Ttraditional arabic 14 - الصفحة A4 مسافة هوامش 3 لكل الاتجاهات - مسافة بين الاسطر 01 مسافة بداية الفقرة 1.5 عند بداية كل فقرة.

**حجم البحث:** لا يقل عن 12 صفحة ولا يزيد عن 17 - رقم الصفحة على اسفلها وسط - ملخص للبحث بالعربية والانجليزية لا يتعدى 10 أسطر و 05 كلمات مفتاحية

**الإحالات والمراجع:** تدون في آخر البحث بخط Ttraditional arabic 12

**عنوان البحث:** يُدون العنوان وسط الصفحة باللغتين العربية والانجليزية وأسفله معلومات المؤلف 01 على الأكثر (الرتبة - الجامعة. البلد) والبريد الالكتروني

**مؤلف البحث:** تُدون معلومات المؤلف أسفل العنوان 01 على الأكثر (الرتبة - الجامعة. البلد) والبريد الالكتروني

إذا كان المؤلف طالب(ة) دكتوراه وجبت استشارة ومشاركة الأستاذ المشرف وبموافقته بتصريح خطي.

#### 8- آجال استقبال الملخصات والبحوث

استقبال الملخصات: آخر أجل نهاية ماي 2022.

استقبال البحوث كاملة: آخر أجل نهاية جويلية 2022.

إجراءات التحكيم والخبرة العلمية: نهاية أوت 2022.

عنوان ارسال الملخصات البحوث:

djmel.medjenah@univ-msila.dz

#### 9- شروط المشاركة:

- أن يكون البحث اصيلا لم يسبق نشره أو المشاركة به في مؤتمر أو ندوة، أو

أن يكون مستلا من بحث سابق

- أن يكون فرديا باستثناء طلبة الدكتوراه الذين عليهم مشاركة واستشارة الأستاذ المشرف.

- التعهد بالتزام قواعد النزاهة والأمانة العلمية.