



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

مخبر الدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية

ينظم الملتقى الوطني الموسوم بـ:

# المسرح التعليمي بين الإمتاع والتلقي

يوم الاثنين 16-05-2024



عبر تقنية التحاضر عن بعد: Google Meet

لا غرو أن المسرح لون من ألوان المتعة الفنية ولغة التأثير في المتلقي، فهو نظام تمثيلي يُعرض على خشبة المسرح، وظيفته نشر الوعي والفكر والإبداع بين الجمهور، فنجاح العمل المسرحي يتوقف على مدى استجابة الجمهور وتفاعله مع هذه النصوص، باعتباره مشاركا مهما في العرض المسرحي ويدعوه إلى المشاركة في إنتاج المعنى، حتى يتسنى له فهم العالم الذي يحيط به وما يدور حوله من قضايا الناس ومشاكلهم.

أما المسرح التعليمي أو المدرسي، فلا يبتعد دوره كثيرا عن المسرح الموجه للكبار، بل هو امتداد لعنصر التسلية واللعب عند الطفل، ووسيلة فعالة في اكتشاف ذاته وتنمية مواهبه وخياله، ونمط تفكيره، في ظلّ هذا التزاحم الثقافي والفكري الذي تُطرح فيه مشكلات وتحديات تفرض نفسها على الواقع الاجتماعي والنفسي للطفل، خاصة أيضا مع تزايد المعرفة الإنسانية بصورة مذهلة، كما يتيح المسرح أيضا للمتلقى الصغير (الطفل)، أن يتلقى رسائل تعليمية في شكل عمل ترفيهي إمتاعى تعالج من خلاله قضايا تربوية واجتماعية ونفسية، لأنّ الطفل مادة أولية لزجة قابلة للتشكيل وفق تصور تربوي سليم، تتحقق من خلاله فلسفة القيم الأخلاقية التي تهدي إلى الكمال البشري المرغوب.

ومن هذا السياق جاءت إشكالية المتلقى من خلال هذه التساؤلات الآتية:

- كيف يساهم المسرح المدرسي في نشر الوعي وبناء فكر جديد للطفل؟
- ما قابلية التعلم عند المتلقى (الطفل) بواسطة التمثيل المسرحي؟
- كيف يتعارض المسرح المدرسي مع مسلمات المتلقى الصغير من الناحية النفسية والاجتماعية و أنساق القيم؟
- ما طبيعة النص المسرحي الموجه للأطفال.

## أهداف المتلقى:

- 1- موقف النظام التعليمي في الجزائر من الفن المسرحي المدرسي.
- 2- الاطلاع على مقومات المسرح التعليمي ودوره في نشر القيم المرجعية والأخلاقية للطفل.
- 3- استخلاص الرسائل التعليمية والتربوية التي يجنيها الطفل من المسرح التعليمي.
- 4- تقديم وجهات نظر جديدة حول فاعلية المسرح التعليمي في المناهج التربوية والتعليمية
- 5- الوقوف على الخصوصية الجمالية والفنية والتأثيرية للمسرح التعليمي.

## محاورة المتلقى:

**المحور الأول:** المسرح التعليمي وأهميته في نشر الوعي.

**المحور الثاني:** دور المسرح التعليمي في بناء شخصية الطفل وثقافته المعرفية.

**المحور الثالث:** المسرح التعليمي وأهميته في بعث التوازن النفسي والاجتماعي للمتلقى الصغير.

**المحور الرابع:** العلاقة الموجودة بين كاتب النص المسرحي والمتلقى الصغير في العرض المسرحي.

**المحور الخامس:** لغة المسرح التعليمي وأثرها على تنمية القدرات التواصلية للمتلقى الصغير.

الرئيس الشرفي للملتقى: أ. د. صالح غيلوس ، مدير مخبر الدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية.

رئيس الملتقى: د. بختي العياشي.

منسق الملتقى: أ. د. زلاقي وهيبة: جامعة المسيلة

رئيسا اللجنة العلمية: د. بعجي أسهمان ، د. إسماعيل سعدي

### أعضاء اللجنة العلميّة:

- |                                     |                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| أ. د. صالح غيلوس: جامعة المسيلة     | أ. د. عابي عبد السلام: جامعة باتنة      |
| أ. د. عباس بن يحي: جامعة المسيلة    | أ. د. جمال مجناح: جامعة المسيلة         |
| د. عمر جادي: جامعة المسيلة          | أ. د. نعيمة سعديّة: جامعة بسكرة         |
| أ. د. ارفيس بلخير: جامعة المسيلة    | د. قفي مرأ: جامعة المسيلة.              |
| أ. د. شنان قويدر: جامعة المسيلة     | د. فاتح مرزوق: جامعة ميلة               |
| أ. د. ضيف ع المالك: جامعة ميلة      | أ. د. حفيظة زين: جامعة المسيلة.         |
| أ. د. الربيع بوجلال: جامعة المسيلة. | أ. د. كتفي عزوز جامعة المسيلة.          |
| أ. د. بوراس سليمان: جامعة المسيلة   | أ. د. بوشاللق عبد العزيز: جامعة المسيلة |
| أ. د. أحمد لعويجي: جامعة المسيلة    | أ. د. العلجة هذلي جامعة المسيلة         |
| أ. د. طارق ثابت: جامعة باتنة.       | أ. د. أمين بوضياف: جامعة المسيلة        |
| أ. د. سليم خمدان جامعة الوادي       | أ. د. بركة ناصر. جامعة المسيلة          |
| أ. د. نبيل مزوار: جامعة الوادي      | أ. د. زهور شتوح: جامعة باتنة            |
| أ. د. زلاقي وهيبة: جامعة المسيلة    | أ. د. عبد القادرقدار: جامعة خميس مليانة |
| أ. د. معازيز ببوكر: جامعة تيارت     | د. العياشي بختي: جامعة خميس مليانة      |

د. فلاح أنيسة: جامعة خميس مليانة

د. منى جميات: جامعة خميس مليانة

د. بلمكي محمد: جامعة تمنغست

د. ميزايني امحمد: جامعة خميس مليانة

د. ريمة لعواس: جامعة خميس مليانة

د. بليصق عبد النور: المدرسة العليا للأساتذة العلةمة

د. فراكيس محمد: جامعة خميس مليانة

د. جويني نورالدين: جامعة خميس مليانة.

د. بختي عتيقة: جامعة المسيلة

أ. بوعلام العربي بوعمران: جامعة خميس مليانة

د. محمد مداور: جامعة خميس مليانة

د. مصطفى عباس: جامعة خميس مليانة

د. سعدي إسماعيل: المركز الجامعي بريكة

د. زهرة طاهر جبار: جامعة خميس مليانة

د. بوهند محمد: جامعة خميس مليانة

د. محمد مكاي: جامعة خميس مليانة

د. لهويمل باديس: جامعة بسكرة

### اللجنة التنظيمية: د. بعلي ع الرزاق

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| - د. باهي عمر                    | ط د: عريوة إيمان               |
| - د. ساكر المسعود                | ط. د. جغبلو عواطف: جامعة بسكرة |
| - د. لصاق نورالدين               | ط د. مرهون أسية: جامعة المسيلة |
| - ط د. قادري حمزة: جامعة المسيلة | كلال الزهرة: جامعة المسيلة     |
| - د. خولة ملياني: جامعة المسيلة  | ط د. عرباوي فاطمة الزهرة       |

## شروط المشاركة :

تخضع المداخلات للتّحكيم، بناء على موافقتها للشّروط الآتية:

- أن يكون البحث أصيلاً وغير منشور أو مشارك به في مؤتمرات أو ندوات سابقة.

- أن يرسل المشارك ملخّص البحث بما لا يتجاوز صفحة واحدة، على أن يتضمن المعلومات الآتية:

الاسم واللقب، الدرجة العلمية: التخصّص، المؤسسة المستخدمة، البريد الإلكتروني: رقم الهاتف، بالإضافة إلى عنوان المداخلة، والمحور الذي تندرج فيه، مع بيان أهميّة الموضوع، وإطاره النظريّ ونتائجه المتوقّعة.

- أن يُرسل المشارك الباحث مداخلته كاملة محرّرة بخط (Sakkal Majalla) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، في حدود 16 صفحة على الأكثر على أن تُوضَع الهوامش وقائمة المراجع في آخرها.

تواريخ تنظيمية للملتقى :

- آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 2024-04-25

- تاريخ انعقاد الملتقى الوطني: الاثنين 2024-05-16

- تُرسل المداخلات على شكل ملف (Word) عبر البريد الإلكتروني

التالي:

[bakhtimsila@gmail.com](mailto:bakhtimsila@gmail.com)

لاستفساراتكم يُرجى الاتصال على الرقم التالي:

0659044677